

Шарманка

All you need is

Воронеж

№ 3 (6)

Музыкальная молодежная газета 1993 г.



К. Никольский



JANIS JOPLIN

ШАРМАНКА



КАНТЕ-ХОНДО

RECEIVED

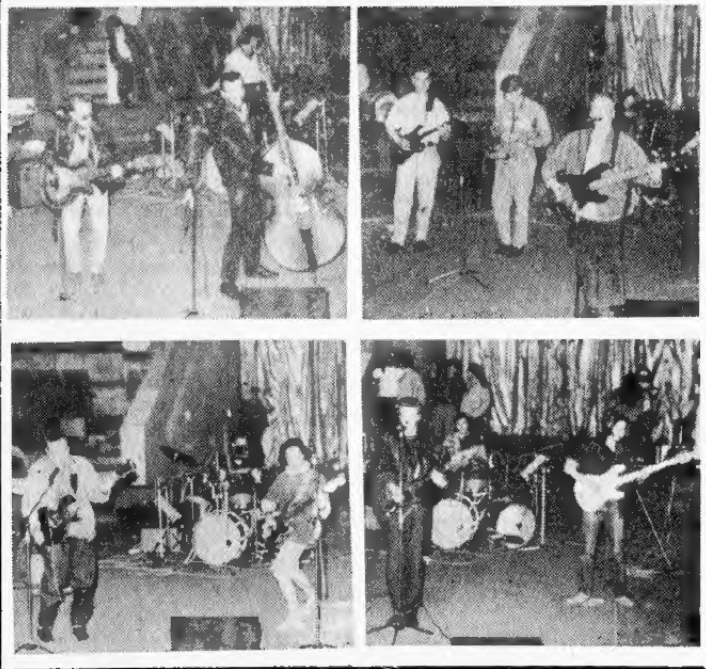


ШАРМАНКА



"Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе."

Цирк в поддержку Президента



«КомплиМЕНТ» учредителя

Едва ли нашу газету можно обвинить в терроризме или деструктивности. Миротворческая миссия «Шарманки» не вызывает сомнений. Нас читают все, даже люди в алых погонах и касках. Речь — о них. Охрану правопорядка и благополучия граждан свела только к инструкции, а садизм повзвела в норму жизни, люди в алых погонах не знают границ — они выпли «за». Это подтверждают и недавние события: мент жестоко избивает беззащитного панка на втором «АКУРКЕ» (а что было б, если бы ментов — больше?), двое нетрезвых «стражей порядка» обивают на своей машине лидера группы «Погонщики Улиток» Сергея Прокофьева. Случаев таких множество, ими им — легион! Избавиться от этой чумы XX века мож-

но цивилизованно, без насилия — через демократию. Процесс ее становления прекратить не в силах никто. А кто с нами — тот не против нас. Друзья! Меломаны и рокеры! Все, кто жаждет свободы, — обращайтесь через редакцию «Ш» в нашу партию — СОЮЗ ПРОГРЕССА РОССИИ. Вы поймете, что мы за теидей, которые несли в своих песнях Башлачев и Янка, Цой и Тальков... Вы поймете, что сила наша не в улоде «назад в подвалы», а в единении — лишь тогда мы можем быть уверены в том, что следующей жертвой милицейского мракобесия и садизма не станут Княчев или Шевчук, Шахрин или Летов...

Ю. МЕНЬШИХ,
председатель ВО СПР



Шарм-криминал

(Воронеж—Москва)

После ряда дорожно-транспортных происшествий (под автомобилем разных калибров попали: Сергей Прокофьев из «Погощинов Улиток», Коля Петрин из «Аклизин», Григорий Гроза из «Легче воздуха») и цикла падений в канализационные люки одного из музыкантов «Брмолая» криминальное затмение наступило ненадолго. 28 июня, вечером, в столичной гостинице «Останкино» был ограблен еще один музыкант группы «Брмолай» Игорь Кобелев, теперь уже экс-миллионер.

Но — все по порядку! Еще весной этого года «Брмолай» отправил кроссворд-заявку на участие в программе «Поле чудес». Вскоре пришел положительный ответ. В качестве делегата на игру было решено отправить самого эрудированного музыканта группы Велебка (его спенический псевдоним), флейтиста и шоумена.

Запись программы, которую телезрители созерцали шестнадцатого (16) июля (тематика — Жюль Верн), осуществилась 27 июня. Делегату удалось выиграть миллион, косметический набор, право посетить Индию и гарантированное письмо, дающее возможность выбора квартиры в любом городе страны (Игорь выбрал Белгород), а также выпало счастье передать привет родным, близким и, конечно же, своим коллегам-музыкантам. Тот день закончился более чем благополучно.

Следующим вечером, вернувшись с прогулки по фойе в гостиницу, Велебок приготовился ко сну. В дверь постучали. Открыл. Ворвались четверо кавказцев, связали победителя суперигры и, взяв из дипломата миллион, убьют, заперев, как ни странно, дверь снаружи.

Игорь, с кляпом во рту, кое-как развязал ноги и стал стучать. На зов явились омоновцы и взломали дверь, так как ключей у администрации «Останкино» не оказалось. Переночевал Игорь в отделении милиции, а утром убыл в Воронеж.

Весьма странным представляется то, что грабители оставили пострадавшему все, кроме злополучных денег. Может, их блатой порыв объясняется попыткой лишнего раз не засветиться?

То, что мы знаем еще по этому поводу, конечно же, вам, дорогие читатели, не сообщим — поверьте, рука музыканта дорожке ювелирка. Точка.

Джем ДыРОКолов.

Фото «Брмолая» см. на первой полосе; Велебок — на переднем плане.



«Утро» красит нежным цветом Стены древнего меня...

Из беседы настоящего теоретика с бывшим редактором
Слово не воробей, не задумайшь не убьешь!
Б. Р. Безумен тот, кто умен без...

Н. Т. И все же — при всем твоём умении; как думаешь, почему ты ушел из «Шарманки»?

Б. Р. Это она ушла из меня. Ну, а если серьезно, то я, будучи редактором, всегда чувствовал себя Кагановичем в метро имени себя. Главное — не быть главным, и тогда все станет на свои места, второе и третье... А «Утро» меня красит нежным цветом.

Н. Т. Так в каком направлении ты сейчас живешь?

Б. Р. Живу в направлении к югу от левого рта.

Н. Т. И ощущаешь себя личностью?

Б. Р. Да — когда с бодуна утром вижу себя в зеркале. Если не вижу, значит — не личность. Это же так просто! Не расстреляй мы Гумилева, он ничего бы не написал!

Н. Т. Я тоже так считаю. И вообще, чтобы не стать хуже, нужно стать лучше.

Б. Р. Я пробовал стать лучше, а стал хуже. Но давай о хорошем. Скажи мне как секретарь секретарю: Фудзи спит в облаках багровых?

Н. Т. Если Фудзи спит, то мы мертвы. Как говорится, пиво есть, а нас уже нет.

Б. Р. Вспомни, что ты ешь, когда ты ешь?

Н. Т. Каждый человек ест то, что он есть. То есть самое себя. Тут мы все — экзугурируемся. Тут мы все — экзугурируемся. Тут мы все и заканчиваемся.

Б. Р. А чем заканчивает...

ся твоя недавняя поэма «Достоверная псевдобюрография маршала Стукова, написанная ей самой»?

Н. Т. Словами «в такую страшную пургу ложись в постель, будь очень осторожна».

Б. Р. Здорово! А у меня твоя поэма заканчивается по-другому: «На златом крыльце сидели: царь, царевич, король, королевич, Шафаревич, Макаревич и Рабинович».

Н. Т. Также ничего. Но опять мы отвлеклись. Скажи: ты, как известный вожде, за счет чего вздымаешь массы?

Б. Р. Как-то на планерке «Шарманки» я предложил провести фестиваль «Рок против империализма». Говорю: «Кто за — прошу вздынуть свои гениталии». Все были за. Вот так! А ты, как известный самодув, каким образом надуваешь соплю до размеров себя?

Н. Т. Мы — коллеги, общаемся друг с другом на «сы». Большой вопрос... Я Карлик Нос... А вдруг — война?!

Б. Р. Споем нашу?
Н. Т. Споем!
Н. Т. + Б. Р. (дуэтом):
«На севере диком стоит

На горной вершине сосна.
И Два Тракториста,
напившихся пива,
Идут отдыхать на она».

Послесловие талантливого испанского живописца Франсиско Гойи: «Пока пожарные насосы не освежат его, никак не удастся ему снять штаны и прервать беседу со светильником. Такова сила вина».

Записала Иностасия
Истолковская, дочь
26-ти бакинских
нахимовцев.



Кастанеда об этом ничего не писал

Осенью выйдет первый номер воронежской антигазеты «ДВА ТРАКТОРИСТА». Концепция издания более чем оригинальна: все материалы будут написаны (собраны, созданы, подготовлены) авторами в состоянии необычной реальности и керальной общности, что не одно и то же — во сне, в галлюцинациях, опьянениях, сексуальном возбуждении, перверзиях... Прецедента подобного опыта в мировой журналистской практике не наблюдалось, ибо «ДВА ТРАКТОРИСТА» — не пособие для начинающих психоаналитиков, не медицинский справочник и не колхозный боевой листок.

Еще не родившись, антигазета обещает стать раритетом, так как:

— тираж определен Двумя Трактористами в 999 экз.;
— периодичности издания иметь не будет — № 2 может выйти в любой день, месяц, год;

— стоимость «2Т» зависит от колебаний цены одного литра пива (соотношение 1:1);

— Трактористы создают антигазету не для читателей, а сами для себя, потому неясно, будут ли эти мизантроп-стающие эпцентры читать все 999 экз. или все-таки закинут пару-тройку сотен в киоски...

Кстати, наш социологический мини-опрос показал, что наибольшей популярностью идея такого издания пользуется у неформалов и студентов-медиков. Весьма странно отреагировала на нашу устную информацию одна проститутка из «Брно», ехидно заклопав в ладоши: будет, мол, и у нас своя газета... В доярки б ее!

Игандр ШИЗКО.

«ПОГО»:



НА СНИМКЕ: группа «ПОГО» (не в полном составе). Слева направо: «Индеец» — техник группы; Леонид Сигалов — лидер группы, гитара, вокал; Алик Исмаилов — гитара; «Шпей» — к ПОГО не имеет никакого отношения, человек лишний, но весьма любопытный.

О триппере, корриде и брейнальном сексе

24 апреля. Ех-к/т «Луч». Юбилей группы «Молоток». «Коктейль». Участники: «МК», «Ай Лов Ю Бэнд» и гости из столицы — «Погр. Отр. Гр. Об.»

И ни слова о концерте. Впрочем, пару можно. О том, что саунд замечательный, но для «Луча» громковато, что музыканты добротно давили свой виноград, несмотря на количественные напруги с публикой. Может, реклама плоха, может, отдыхал тусовый люд от «президентского» гадюшника накануне в цирке, кто его знает?!

А денек-то какой славный выдался! Леня Сигалов, лидер «ПОГО», сидит на солнышке и пивко потягивает. Нравится, говорит, ему в Воронеже: ребята интересные и люди хорошие. Вдруг засуетился:

— А что, у вас тут триппер ходит?

Огляделся по сторонам и задумчиво добавил:

— Да... В Воронеже по улицам ходят триппер и менты. В Москве не так все... Из «Секстона» вот ужоу.

Справка Ш.: Л. Сигалов до последнего времени являлся соучредителем и администратором валютного рок-рольного кафе «Секстон ФозД Клуб» («Фонд Загубленного Детства»). Ныне со товарищи варит новую рок-кашу, но пока неизвестно, валютную ли. Открытие — скоро.

...Пришло время играть — Сигалова зовут. Реакция в зале потрясающая. В смысле того, что не лучше, чем на любом локальном сейшене.

— У нас, что, всегда так с публикой? — «ПОГО» этот вопрос интересует после выступления больше всего.

— Да нет, — пытается объяснить Витя Найкин, менеджер «МК». — Бывает лучше, хуже. Не угадаешь.

Да что ж тут угадывать: цена билетов бешеная — 450 рублей. А ведь пустили-то всех бесплатно.

...Сбор аппаратуры долот и скучен. Впереди — иное, и вот ПОГО + Шарманка.

с мешками и сундуками отправляются вслед за одним известным журналистом в одну известную редакцию. Испить рок-н-рольную чашу. Последняя кончилась «под елочками» — несколько испуганных ментов наблюдали за похолом осканда-то из-под бампера своей машины. На «точку» прибыли поздно, сразу же началось что-то непонятное: один собрал на ночной хлеб деньги; другой ушел без оных; третий, не дождавшись второго, отправился в «БРНО» покушать, да так и спину в этом «Бр-р-не»; двенадцатый, будучи в городе впервые, онял такси и уехал в сторону моря. Словоохотливый Леня затеял (чтоб всех успокоить) рассказ о некоем пьяном празднике в Испании, где «ПОГО» — постоянный гость. Вот ведь что творится: все улицы заблваны, спать негде, а с раннего утра обезумевшие толпы бегут от каких-то мистических быков, которые совершенно неожиданно появляются и, почуяв чужую кровь, устремляются за нашими бедными музыкантами. Те, обессиленные, падают и хором орут вспомнившиеся «мы с вами одной крови, ты и я». Быки отступают, топчя испанцев. Такой вот рок-н-ролл в Европе!

В общем, все бы хорошо, если б не тонкий бред теоретика Захария. Замучил всех, однако.

Наутро всем стало светло: солнышко набухло, созрело. Сосчитав потери и признав их незначительными, «ПОГО» помчались на вокзал. Последнее «прощай» и третий гудок заставили двоих представителей провожающих — фотографа «Ш. Гарри Кюртса и лидера «Аклизин» Николеньку — сорваться со своих мест и зависнуть на окнах отъезжающего поезда. Как позже выяснилось, прыгнуть им удалось лишь где-то на Манежной, где поезд никогда не ходил. Что ж, ерундовый вроде случай, но характерный.



Имя Мика Ронсона (род. 26.05.46) ассоциируется прежде всего с группой Дэвида Боуи «Марсианские Пауки», с которой Ронсон успешно сотрудничал в течение трех лет. Это сотрудничество происходило в период творчества Боуи, традиционно считающийся самым продуктивным и самым неоднозначным.

Обучаясь в детстве игре на фортепиано и скрипке, окончательный выбор Ронсон сделал все же в пользу гитары. В течение некоторого времени он играл в различных второстепенных группах типа «Крестерз» или «Рэтс», а затем случайно познакомился с таким же, как и он, выходцем с севера Англии непревзойденным джаз-гитаристом Майклом Чепменом. В записанном ими альбоме «Оставшийся в живых» (1969) игра Мика Ронсона соединила в себе филигранную технику исполнения с отменным художественным акусом.

С февраля 1970-го года Ронсон выступает в составе группы Дэвида Боуи, первоначально называвшейся «Хайш». К тому времени только один хит Боуи — «Космические странности» — сумел добраться до девятой позиции в хит-парадах Великобритании. Когда же в 1973-м году период их совместной работы закончился, Боуи уже был суперзвездой международного уровня.

За эти короткие три года Ронсон и Боуи записали пять альбомов — «Человек, про-

Если кто-то еще не оставил надежды доказать, что рок — от лукавого, ему следует знать следующий факт — на сегодня в столице постоянно действует тринадцать концертных точек: новый клуб Лены Ситалова из «ПОГО» будет четырнадцатым.

Из действующих же ныне самый молодой — это открывшийся буквально на днях при активном содействии группы «Шиниглет» клуб «БУНКЕР». Видимо, герои андеграунда оставили надежды выйти на поверхность культурной жизни и решили лучше устроиться на искони отведенной им территории.

3 июля в новом рожденном «БУНКЕРЕ» состоялся концерт-презентация, в котором участвовали сами родители клуба и расафариане из «Джа Дивижн», реггей-команды № 1.

давший мир» (1970), «По высшему классу» (1971), «Звездная пыль» и «Марсианские Пауки» (1972), «В своем уме» и «Мелкие неприятности» (1973).

удачным. Становилось ясно, что сольную карьеру Ронсон явно не потянет...

В сентябре 1974-го года Ронсон выступает в составе ветеранов глэм-рока — а

Шестнадцатого июля в клубе выступил воронежский «Молотов Коктейль» (чуть позже группа вновь отправится в столичный «Секстон Фо3Д клуб»).

Кроме того, скоро начнутся съемки документального фильма о русском роке, для участия в котором приглашены уральская «Настя», Петя Николаевич Мамонов и «Молотов Коктейль».

Режиссер фильма — Вячеслав Логунов — бывший работник Воронежского телевидения, ныне — режиссер на Российском ТВ. «Молотки» заступят по всей стране?

По предварительным данным, осенью в Воронеже возможно возрождение группы «Лунное Утро» в старом составе. Взойдет ли солнце над Океаном Бурь?

РОДЖЕР.

с такими разными музыкантами, как Аннетт Пикок (американская джаз-авангардистка), Рон Филипп (Канада) и др.

Последний альбом Хантера и Ронсона («Ии Орта», 1988) совпал с концертами дуэта в Лондоне: Ронсон, с совершенно нереальной прической, играл со всем блеском, характерным для его ранних вещей. В августе 1991-го, во время совместных записей с Рэнди Ван Уормером в Нью-Йорке, Ронсону неожиданно врачи ставят диагноз — рак. По возвращении в Лондон музыкант проходит повторное обследование, результаты которого подтвердили наличие рака печени.

В те последние месяцы своей жизни Ронсон работал невероятно много, полностью выкладываясь. Он продюсирует выпуск знаменитого Моррисовского альбома 92-го года «Твой арсенал» и принимает участие в записи недавно выпущенного альбома Боуи «Черный галстук Белый шум».

Последнее выступление музыканта на публике состоялось во время концерта памяти Фредди Меркьюри 20 апреля прошлого года, где Ронсон снова играл с Боуи и Хантером.

МИК РОНСОН

Выдающийся гитарист и продюсер скончался от рака 30 апреля этого года в возрасте сорока восьми лет. Сюзан Фасси, бывшая когда-то парикмахером Дэвида Боуи, осталась без мужа, а их дочь — без отца.

Дедушка Якобсон, «Лондон Таймс».

По всеобщему признанию, «Звездная пыль» до сих пор остается лучшим альбомом Боуи. Именно этот альбом вывел его и «Марсианских Пауков» в число самых значительных фигур в рок-музыке. Произошло это во многом благодаря Ронсону, который к тому же показал себя неплохим пианистом и вокалистом.

После роспуска группы Дэвида Боуи Ронсон записал и выпустил свой первый сольный альбом «Резня на Десятой Аvenues» (1974), поднявшийся до девятой позиции в британских хит-парадах. Но турне, сопровождавшее выпуск альбома, было явно не-

группе «Мотт зе Хуш», однако его личным вкладом в их творчество стало гитарное соло в «Субботнем концерте», последнем сингле, выпущенном группой перед ее распадом в декабре того же года.

Затем — работа с вокалистом «Мотт зе Хуш» Иэном Хантером, турне, посвященное выходу второго (и последнего) сольного альбома «Играй без оглядки» (1975). В 1976-м он участвует в записи альбома Боба Дилана «Проливной дождь», после чего работает продюсером альбома Роджера Мак Гуинна «Кардиффская роза» (1978), а также сотрудничает



Шарм-новости

(«Фидбек»)

24 апреля в к/т «Луч» прошел концерт, посвященный 5-летию группы «Молотов Коктейль». Участники — юбилар, московская команда «ПОГО», сделавшая себе приличное имя в Западной Европе, и воронежский «Ай Лов Ю Бэнд». Организатор — клуб «Фидбек».

Благодаря великолепному звуку от студии «Блэк Бокс» саунд «Молотова Коктейля» был, пожалуй, лучшим за всю историю их выступлений в больших залах. Впрочем, в «Секстоне» звук был тоже неплохой, но ведь там было кафе на 150—200 человек. К сожалению, «Ай Лов Ю Бэнд» остался совсем непонятным, что, очевидно, объясняется чересчур панкковой публикой, пришедшей на концерт только ради «ПОГО» и «МК» (не путать с «Молодым Коммунаром», «Московским Комсомольцем» и микрокалькулятором).

Во время выступления «молотков» кто-то взорвал петарду под сценой, но это — лишь прелюдия по сравнению с тем, что было в отношении «ПОГО»: группа взяла такой драйв, что у администрации «Луча» не выдержали нервы. В результате — через сорок минут вырубил электричество, не подумав о том, что «маршалловские» комбинки, привезенные группой из Европы, могли тут же сгореть. А стоят они не один миллион деревянных...

Публика была неправа (мягко говоря) и том, что не пожелала платить 450 рублей за вход (в апреле столько стояла бутылка водки), но в большинстве своем уже была пьяна. На выпивку деньги — то нашлись! Кстати, в Москве подобные акции стоили бы около тысячи, и всегда залы были забиты.

В общем, «Фидбек» понес большие убытки и сделал принципиальный вывод: Воронеж — не Москва, жлоб есть жлоб (урел есть урел), если даже и одет он по панковски. Поэтому: до тех пор, пока психология тусовки не станет хоть немного цивилизованней, а поведение достойней, никаких концертов наш клуб проводить не будет. А предложения, кстати, очень интересные. Вот некоторые из них:

«Ва-Банк», «Наив», «Шиниглет», «Ногу Свело», «Юго-Запад» (СПб) и др...

Пигги Оп.

Хит-парад, да не совсем...

На данный момент абсолютными лидерами по количеству проданных массет, дисков, постеров, маек и т. д. в «Фидбеке», как ни печально, стали:

АЙРОН МЭЙДЕН.
ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА.

Далее места распределились следующим образом:

№ 2 «ДОРЗ».
№ 3 «ЭННИВАЛ КОРПС».
№ 4 «БИТЛЗ».
№ 5 «СЛЭЙЕР».

Больше музыки, хорошей и разной!

Пигги ОП,
ведущий рубрики.





Шарм-новости (ВОРОНЕЖ)

Вот уже около года клуб «Фидбек» вынашивает планы открытия в нашем городе рок-н-рольного (точнее, пост-панковского, вероятно) кафе. Как утверждает Виктор Найкин, воплощение этой идеи в жизнь — дело самого ближайшего будущего. А пока любители вкусно поесть под вкусную музыку могут посещать джаз-бар гостиницы «Спутник», расположенной на так называемом «девятом километре». Входной билет — три тысячи рублей. Хлеб и зрелища (слушалища нынче дороги!).

Сейчас в баре работает приглашенный из столицы джаз-бэнд, но поговаривают, что очередь скоро дойдет и до воронежских коллективов. Главные требования к музыкантам — профессионализм и хороший вкус, за что, как и полагается, неплохо платят.

Свершилось! Наши скромные усилия, наконец, удостоились внимания центральной прессы. В «Четырех Четвертях», одной из ведущих музыкальных программ «Радио России», прозвучал сюжет, посвященный открытию ИНДИ-КЛУБА «АКУРОК» (5 марта, ТЮЗ). Материал был предоставлен ведущим воронежской воскресной радиопрограммы «Супертелефон» Сергеем Сыновым. «Четверти» дали исчерпывающую информацию о клубе и нашей газете, а также фонограмму двух песен «Акатова монастыря».

А недавно некий радиолюбитель, прослушивая эфир, поймал обрывок какой-то передачи, где постоянно звучали иностранные слова «АКИ-ЯОСК» и «ШАЯМА-ЯСКА». Нас знает Европа? Или Америка?

23 мая, детский парк «Орленок», показательный концерт Дома пионеров и школьников Центрального района — песни, пляски, декламация. И вдруг... Впрочем, не вдруг. Все началось со «Стюардессы по имени Аня» — или как там ее? А после «Стюардессы» — великолепная психоделическая композиция. Сказка. Это — первое выступление «Лунной радуги», группы гитарного арт-рока. Дебют «Радуги» можно считать успешным. Будем ждать продолжения.

Следом за «Лунной радугой» довольно прилично выступила панк-бригада «Крейзи хауз» (псевдоним Дома пионеров).

Окрыленная успехом на «Роке в поддержку...», группа «Легче воздуха» записывает свой третий альбом, а в свободное время подрабатывает, напирывая восточные мотивы на площади перед Центральным рынком. Большим успехом группа пользуется у лиц кавказской национальности.

Хорошо поете, ребята!
Инфо: ГРИЗЛИ.



Официальный некролог

С глубоким прискорбием имею честь сообщить, что Воронежское Волото По Имени Воронеж не понесло тяжелой утраты в связи со смертью группы «ДЖЕЗ». Но эта трагедия (комедия, фарс — лишнее вычеркнуть) навсегда останется в сердцах (умах, желудках) близких покойной.

В последний месяц жизни группы (декабрь 92-го) ее лидер и автор песен Алексей ШИПОВСКИЙ. Не Выдержав Борьбы С Самим Собой и победив, вынес ей приговор: «Я тебя породил — я тебя и убью!». Назвав себя Христианином, удалился к братьям-протестантам.

Примечательно: летом на «КАМЫШЕ» была исполнена песня со строкой: «Не надо крестить нас, не надо обращаться в вашу веру!». А всего семь месяцев спустя тот же человек поет «Аллилуйя», с той же уверенностью в своей правоте. Это характерно для ренегатов и ащериц, отбрасывающих хвосты.

Теперь, по традиции, «о мертвых только хорошее». Группа «ДЖЕЗ» была истин-



но некоммерческой, так как за свое творчество (и концерты) не получила ни копейки. Несмотря на свою мертворожденность, банда оказала живородящей и создала две живые песни — «Мама» («Она теперь ничья») и «Птицы», которая на публике не исполнялась. Группа не оставила ни одной приличной записи, что делает невозможным спекуляции на ее смерти.

Сейчас А. Ш. продолжает обманывать веру в него (ему?) у людей, которых он называл друзьями. Барабанил Вовка Усков, собравшись в армию, продолжает играть со своими друзьями в Юго-Западном. Басист пытается выйти из штопора и ходит в тости.

Итак, после непродолжительных консульских групп «ДЖЕЗ» окончила свой жизненный путь. Пусть мертвые погребают своих мертвецов! Так что — вороны и трупные черви устроят себе пир... АМИНЬ.

Экс-басист «ДЖЕЗа».



ЦИРК В ПОДДЕРЖКУ ПРЕЗИДЕНТА

I. Ельцин, виват! (А. Коновалов).

Как было уже заявлено однажды в нашей газете — не музыкой единой живем! Безусловно, политика — не наш профиль, и плохо, когда сапоги тачает пижоник, а пироги печет сапожник. Но иногда приходится идти и на это. И мы, и музыканты, давшие согласие на участие в акции «Рок в поддержку Президента», видели в ней нечто большее, чем просто очередную возможность показаться на публике. Нельзя сказать, что все шаги нашего первого (дай-то Бог —



не последнего) Президента принимаются и поддерживаются безоговорочно, но, как сказала одна умная женщина, лучше иметь, конечно, мужа, чем любовника, но лучше иметь любовника, чем не иметь ни того, ни другого. Это — лирическое вступление, а сам цирк только-только начинается.

II.

Здесь особое внимание уделяется формированию густоты посевов сахарной свеклы.

(А. ПОПОВ).

Хроники провинциальных фестивалей принято начинать с ехидного обсуждения организационно-технических несообразностей. Чтобы свести эту тему к минимуму, скажу, что организаторами было сделано все возможное за отпущенные им полторы недели. Сведущие люди, знающие закулисную сторону подобных мероприятий, могут представить, как это — сделать приличный концерт практически на пустом месте за десять дней.

Лучшая в Воронеже аппаратура (от Дельцова), зал, в каком до сих пор выступали лишь именитые гастролеры, достойная обстановка, участники — вот результат усилий организаторов. К сожалению, отказавшись выступить «Молотов Коктейль», мотивируя отказ подготовкой к грядущему юбилею (см. рубрику «Фидбек»).

III.

Е. К. Ваши ассоциации по поводу того, что музыканты выступают в цирке? К. Н. (смеется). Типа того, что клоуны?

(Из интервью с К. Никольским).
Итак, цирк, 23 апреля. Как сказали в кассе, продано 200 билетов. В зале — около восьмисот человек. Ведущий Енеггер, известный более местному пиплу как Шварц, в своем парадном крике напоминающий неформально-атлетическую Новогородскую елку, зычным голосом вызывает на арену первую команду — «Гойя».



«Гойя» — сорок минут на лесопилке. Ребята по-прежнему верны любимому художнику, чье имя взяли своим названием, то есть попросту невыносимы. Если Мари Дэйи Христос для проведения намеченного ей на 24 (?) ноября Конца Света понадобится музыкальное сопровождение — рекомендую «Гойю». Воздавая дань уважения их профессионализму и верности избранному

«СОКРОВИЩЕ ВРИНДАВАНА» В ВОРОНЕЖЕ

Международное Общество Сознания Кришны, основателем которого является Его Божественная Милость Шри Шримад А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада, величайший философ и духовный учитель современности, пытается просветить людей, ответить на все их вопросы, помочь в поисках смысла жизни.

Воронежское отделение Международного Общества Сознания Кришны готовится к новым показам своей программы «Сокровище Вриндавана» в городе и области: вполне возможно будут гастролить по России. Международное Общество Сознания Кришны — одна из самых ярких жемчужин мировой культуры, так слабо изученной в нашей стране. Ведическое знание — сильнейшее противоядие алкоголизму, курению, наркомании, разврату, всякой преступности и бесчеловечности — стоит изучать во имя разума, самой жизни.

В. Юрин.



думано. Видимо, «Гойя» все-таки изрядно повредила мою утонченную нервную систему, поскольку дальнейшие впечатления едва ли выдержаны в хронологическом порядке.



Об «Аклюзии» говорилось и писалось уже немало. Ребята простые и веселые, музыка соответствующая, а что касается текстов, то они просто восхитительны в своей детской непосредственности и жизнерадостности. Самый яркий пример — «Коля бу-бу е-е!». Милый такой тинейджерский реггей, без претензий на КОТовское мес-сианство. Интересно, Петрин (лидер «А») по-прежнему уверен, что «Джа — это главный бог наркоманов»?

«Мустафа» не уступает «Аклюзии» в смысле веселости, но не вполне понятен в своих потугах объять необъятное: претензии на декаданс, с одной стороны, на популярность, точнее, популизм, с другой, и на неформальность, с третьей. Все это можно было бы назвать особым термином — «декаданс-поп», музыка для декадентских масс. А вот «мустафинская» интерпретация старой доброй хипповской песни про партизан мне не нравится — слышал более удачные варианты.

«Джук бокс» — все атрибуты стиля: агрессивное поведение, кожаные прикиды, дикая веселость, да еще и контрабас впридачу. Правда, контрабас большую часть времени использовался как удочка, только не по его прямому назначению. Рокабилли, одним словом! Особенно

эффектен был шоу-мен Гарри, с которым посреди выступления произошло забавное, но все же досадное недоразумение — бдительные секьюрити приняли его за не в меру распысавшегося зрителя (а что? — он же ни на чем не играет!) и уво-локли со сцены.

«Легче воздуха» — самая профессиональная из всех вышедших в тот вечер на арену команд. Вероятно, поэтому почти ничего не запомнилось. Сделано было слишком вкусно, слишком плотно подогнано одно к другому — зацепиться не за что. Группу подвел избыток старательности — автоматизм, по-моему, для токара хорош, а искусство на автопилоте не делается.

А дальше... «все смешалось в доме у Волконских» — или где там? Была в ураган пьяная панк-бригада «Абстракт амальтеи», был «Пашков хауз», чуть было не провалился никому не известный и неведь откуда взявшийся «Стандарт», скромно стоял в стороне и ждал своего выхода «князь» Пожарский. Но, увы, — не дождался.



Однако, «когда умолкли все песни», отключился аппарат и погасили прожекторы, неподавляемо от выхода «князя» собрал вокруг себя человек тридцать-сорок юных неформалов в фенечках и паффи-ках, так сказать, «тусовка в поддержку Президента». Альтернативный Вудсток под куполом цирка.

А потом всем кончилось. Всем спасибо.

РОДЖЕР.

О МАТЕРИ, КАРАВАНЕ ПОЭТОВ И ПРОЕКТЕ АРТ ПОЛИС



ЕСЛИ вам скажут, что центр Москвы — удачное место для проведения концертов, не верьте. Это было продемонстрировано выступавшим в рамках проекта АРТ-ПОЛИС Караваном Поэтов во главе с Геннадием Жуковым и другими московскими и немосковскими музыкантами и поэтами. Выступление проходило в столице 2 мая на Пушкинской площади. Первоначально предполагалось, что придет еще и Бахмут с великой группой ЧЕ ГЕВАРА БЛЮЗ, но, по словам Жукова, Бахмут остался то ли в Артемовске, то ли в Харькове. Концерт проходил на фоне огромного плаката «День матери», что придавало всему происходящему особую проникновенность. Большую часть времени играл упоминавшийся Караван, что сопровождалось Театром Свободного Та-

ца, который, казалось, к музыкантам не имеет никакого отношения и пластика которого вовсе не вязалась с исполнявшимися песнями.

Время от времени на импровизированную сцену выходили поэты, читавшие стихи то в духе КСП, то в манере футуристов начала века.

Акция, начавшись в полдень, продолжалась приблизительно до двух часов, и затем, когда Караван готовился к очередному выходу, сели аккумуляторы, и микрофоны онемели. Пилит, читавший в это время что-то, продолжал читать, но был уже похож на рыбу, хватающую ртом воздух. Слышно не было. Публика посмеивалась.

Впрочем, это досадное недоразумение не помешало Илье Глазову (Харьков), а затем — Александру Кирилленко подойти поближе к железному ограждению сцены и, положив на землю чехол от гитары, куда просыпалось-таки некоторое количество наших полуденных из карманов москвичей, спеть 4—5 песен.

Собираясь уходить, Илья Глазов, иронично поинтересовавшись у охранявшего общественный порядок (здесь то от кого?) милиционером: «Мы ведь закон не нарушили? Деньги ни у кого силой не отняли?...», поблагодарил

публику и поздравил этих самых стражей порядка, как ни странно, с Днем матери: «Это ведь ваш, матерный день!»

Внушительного вида мальчик, тоже, очевидно, из охраны, во время концерта снимавший увлекшихся детей с ограждения сцены, облегченно присел на бордюр.

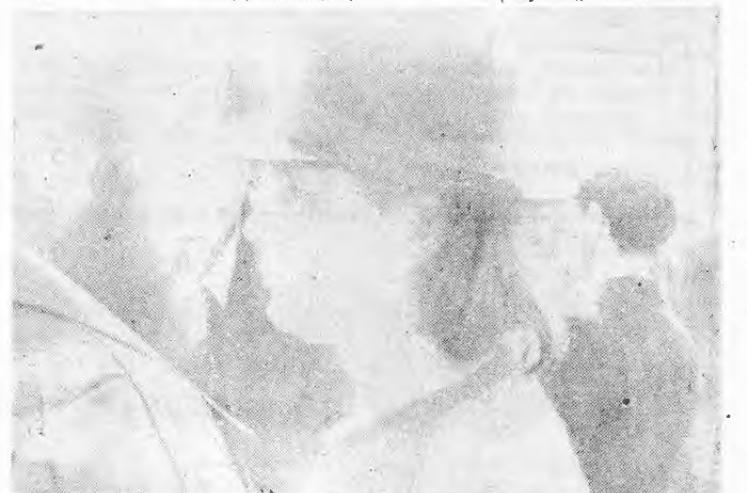
Что же касается неудачно выбранного места выступления, о котором уже говорилось, то... Представьте сами: центр московского муравейника, ни о какой даже приблизительной тишине (а тем более — акустике) не может быть и речи и люди, люди, люди... Как было принято говорить — «москвичи и гости столицы». Прогуливающийся праздный народ вместе с посетителями расположенного в двух шагах МакДональдса,

забредавшими, видимо, для лучшего пищеварения, посмотреть на братков, которые что-то там доят, — и составляли в результате почтенную публику.

Проект АРТ-ПОЛИС (Директор — Андрей Двоскин), объединявший упомянутых и многих других талантливых людей, должен собрать в единое целое осколки русской постсоциальной культуры. На одном из этапов предполагается создание передвижного городка на колесах для распространения влияния этой новой культуры.

Дальнейшая подробная информация об этом, на мой взгляд, интереснейшем проекте будет опубликована в ближайших номерах. «Шарманки». Советую не пропустить.

Дедушка ЯКОВСОН.



Как-то в Воронеж со своей старой программой приехал поэт и музыкант Константин Никольский (экс-«Цветы», «Фестиваль», «Воскресение», «Зеркало мира»). Интервью, взятое у него одновременно журналистами трех газет, было безжалостно поделено конфликтующими «НК» и «ВК». Мы решили выступить вновь в роли миротворца и целиком опубликовать ту беседу. Почему именно сейчас? Как нам стало известно, Никольский со товарищи в конце лета вновь посетит наш город, но с программой уже новой.

Так что...

А. Ш. Что-то плохо идет на вас воронежский зритель. Может, зал сейчас соборать в силах только альянс «Сапунов, Романов, Никольский»?

К. Н. Не думаю. Сейчас зрители на любой концерт идут с большой неохотой. Кстати, в другом городе могла бы быть другая ситуация. В столице, например, на нас валом валият.

И. З. Недавно была постальгическая программа «Воскресения». Это разовый проект?

К. Н. Два концерта были по поводу 10-летия группы, один, в мае 1992 года, как презентация вышедшей пластинки. В дальнейшем подобных совместных акций ожидать не стоит.

А. Ш. Что за история приключилась с той юбилейной пластинкой «Воскресения»?

К. Н. Какое-то количество дисков оказалось бракованным: на первой стороне — «Рок против террора», на второй — мы. Дали нам сначала по 20 авторских экземпляров, но когда дефект обнаружил себя, руководитель фирмы грамзаписи «Фили» Игорь Тонких быстренько все у меня отобрал. Впрочем, одну пластинку я себе все же оставил.

Е. К. У вас нет ностальгии по прежним временам?

К. Н. А у вас?

Е. К. Ну, я еще молод. А вам не бывает мучительно больно от того, что частенько вас просят петь именно старые песни?

К. Н. Нет, мне это приятно. Если «Ветерок» и «Скрипка» помнят и любят, почему не спеть?! А какая музыка, такая и публика. Слава Богу, что на моих концертах нет такого количества идиотов и дебилов, которые присутствуют на выступлениях «металлических» групп.

Е. К. Ваши ассоциации по поводу того, что музыканты

выступают в цирке?

К. Н. (смеется). Типа того, что клоуны? Да нет. Мой гастрольный опыт включает выступления в таких залах, которые и представить себе невозможно. Так что цирк — не самое худшее место...

И. З. Вы будете петь песни, которые в «Воскресении» пел Сапунов?

К. Н. Он пел как раз мои песни.

И. З. А почему он пел ваши песни?

К. Н. А потому что я не пел (кроме «В моей душе оса»

выступают в цирке?)

К. Н. (смеется). Типа того, что клоуны? Да нет. Мой гастрольный опыт включает выступления в таких залах, которые и представить себе невозможно. Так что цирк — не самое худшее место...

И. З. Вы будете петь песни, которые в «Воскресении» пел Сапунов?

К. Н. Он пел как раз мои песни.

И. З. А почему он пел ваши песни?

К. Н. А потому что я не пел (кроме «В моей душе оса»

выступают в цирке?)

К. Н. (смеется). Типа того, что клоуны? Да нет. Мой гастрольный опыт включает выступления в таких залах, которые и представить себе невозможно. Так что цирк — не самое худшее место...

И. З. Вы будете петь песни, которые в «Воскресении» пел Сапунов?

К. Н. Он пел как раз мои песни.

И. З. А почему он пел ваши песни?

К. Н. А потому что я не пел (кроме «В моей душе оса»

выступают в цирке?)

К. Н. (смеется). Типа того, что клоуны? Да нет. Мой гастрольный опыт включает выступления в таких залах, которые и представить себе невозможно. Так что цирк — не самое худшее место...

И. З. Вы будете петь песни, которые в «Воскресении» пел Сапунов?

К. Н. Он пел как раз мои песни.

И. З. А почему он пел ваши песни?

К. Н. А потому что я не пел (кроме «В моей душе оса»

выступают в цирке?)

К. Н. (смеется). Типа того, что клоуны? Да нет. Мой гастрольный опыт включает выступления в таких залах, которые и представить себе невозможно. Так что цирк — не самое худшее место...

И. З. Вы будете петь песни, которые в «Воскресении» пел Сапунов?

К. Н. Он пел как раз мои песни.

И. З. А почему он пел ваши песни?

К. Н. А потому что я не пел (кроме «В моей душе оса»

выступают в цирке?)

К. Н. (смеется). Типа того, что клоуны? Да нет. Мой гастрольный опыт включает выступления в таких залах, которые и представить себе невозможно. Так что цирк — не самое худшее место...

И Константин берет гитару...

док зла»). У него хороший голос. С ним знакомы мы еще по стажировке в группе Стаса Намина и по «курсам» Юрия Антонова. Мой репертуар он знал хорошо.

А. Ш. Можете вспомнить, как написали песню «Повесил свой сюртук...»?

К. Н. В армии ходил на посту по яблоневому саду. С «ружом» на плече. А служил в Киеве, радистом.

А. Ш. Макаревич в своих воспоминаниях пишет: «Я не хотел бы говорить о Мелик-Пашаеве...»

К. Н. Ни разу не сталкивался ни с Макаревичем (и ни с Мелик-Пашаевым).

А. Ш. Но как же! Программа «Воскресения» (1993) «В едином ритме» продюсировалась именно им.

К. Н. Я этого не знаю. Кажется, в том проекте принимали участие Голутин, «Салют», кто-то еще...

И. З. Вы выступали на рок-солянках с «Машиной Времени», «Последним Шансом», «Аквариумом», «Зои-

К. Н. Просто вместе работали в «Галактике». Я — в качестве барда. Потом у нас была одна программа с «Браво» и «Рондо» (имею в виду нашу группу «Зеркало мира»)



И. З. Первый раз в Воронеж вы приезжали под вывеской «Воскресения». Как же это получилось?

К. Н. Это были не наши

афиши, а местные. С целью привлечения народа. Это за прешенный прием.

А. Ш. Каким образом вам удалось избежать в 1983 году столичных застенков, в которые попали ваши коллеги по «Воскресению» Романов и Арутюнов?

К. Н. В деле о денежных махинациях группы я проходил как свидетель. Почему в тюрьму попали именно они, я не знаю. Запутанная, темная история. Ребята не повезло, а посадить могли кого угодно.

Е. К. Вы ни разу за морем не были?

К. Н. Эту песню написал Романов, вот он недавно был в Израиле. Я бы тоже не отказался, но не приглашают. В Израиле ведь достаточно своих — я не про евреев говорю, а про нормальных людей... В 1979 году я был в Швеции с хоккеистами и какой-то девушкой в одной культурной программе.

И. З. Вы говорили, что являетесь большим знатоком поэзии «серебряного века»...

К. Н. Я такого не мог сказать!

И. З. И все же — стихи чужие любите читать?

К. Н. Люблю. Стихи — это песни. А лучше хорошие песни, чем плохой рок-н-ролл!

А. Ш. Ничего не хотите пожелать Гребенщикову?

К. Н. Ну, что пожелать? Здоровья! Чтоб не помер... Я к нему отношусь с большим недоверием. Шевчук как-то называл его бухгалтером, я понимаю, что он имел в виду. А Шевчук — человек правдивый, такой правдивости у Гребенщикова я не нахожу. Человек может всех обманывать, это его дело, но и дружки у него будут такими же обманщиками.

И. З. У вас должна выйти пластинка. Что за фирма выпускает?

К. Н. Рижский завод.

Спросив о «любимчиках» — стихи купоны», теоретик окончательно запутался во флюидах вопроса и запутал Константина, которого ни о чем уже спрашивать было невозможно.

Е. Коровин («НК»), И. Захарченко («ВК», пресс-служба Администрации Лен-го р-на, теоретик «Ш»), А. Шилев («Ш»).



Шарм-новости (МОСКВА)

В «Секстоне» 30 мая на «ура» выступили две столичные команды — КРОСС РОУДЗ и ТАИМ-АУТ. А неделю спустя славой отБАХЫ Тил КОМПОТ. К сожалению, эти концерты проходили уже без участия одного из организаторов валютного клуба, лидера группы «ПОГО» Леонида Сигалова, который сообщил нам, что открывает новую музыкальную точку.

4 июня в А-клубе (ДК им. Фрунзе) дал один из своих редких концертов новосибирский КАЛИНОВ МОСТ Дмитрий Ревякин не только напомнил слушателям о своем существовании, но и доказал, что слухи о творческой кончине группы безосновательны. Следующий сейшен в А-клубе состоится 11 июля, а выступят на нем РАДА+ТЕРНОВНИК и легендарный ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ.

Продолжает турне по России прибалтийско-израильско... ская группа НЕ ЖДАЛИ. 29 мая в черемушкинском клубе им. Джерри Рубина прошел ее очередной концерт. Дождались наконец-то!

Хорошим вкусом отличается дивногоградский ДК Энергетиков: среди юньских гастролеров — КРЕМАТОРИИ, который, видимо, разогрелся перед предстоящим своим юбилеем, АДО, НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ...

После долгого затишья в столице выступила Джоан Стингрей (14.03.93 в к/т «Октябрь»). А Петр Николаевич Мамонов с Алексеем продолжают радовать поклонников постоянными концертами в Театре Станиславского.

10-летие группы НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС праздновалось почему-то в Москве. Видимо, мил Бутусову ДК Горбунова, где и проходили юбилейные концерты 3 и 4-го июня. Среди участников — АГАТА КРИСТИ, НАСТЯ, А. МАКАРЕВИЧ, ОТРАЖЕНИЕ (не воронежское), ЧАЙФ. Все они исполняли по несколько песен НАУ в своей интерпретации, чем очень наделили столичным меломанам.

Московские хиппи сообщают: в 20-х числах июня в Питере состоялся международный съезд «новых отяченных». Название акции — «Рейнбоу чезерик». Пока нам не удалось проверить достоверность данной информации, но как только мы подтвердим сказанное, ждите репортаж.

Рор-магазин «У Жириновского» за бешеную сумму приобрел ЗОЛОТОЙ УНИТАЗ. Цель содеянного — подарить предмет «самой антижириновской газете либо какому-то иному изданию, ТВ-передаче, радиопрограмме, более других ненавидящим либерально-демократическую партию России».





АКУ-новости

Увы, так и не состоялось на фестивале в к/т «Юность» первое легальное выступление легендарной «Второй группы». А ждали его многие. Но легенда — как гоголевские крысы — пришла, понохла и ушла прочь, снова — в подполье. Так и получилось.

19 мая в небезызвестной «семерке» (общество ВГУ № 7), славной обители вольных умов и журналистов, в очередной раз собрался небольшой, но преданный «Второй группе» фан-клуб. Акция была задумана как прощальный концерт; дальше — по плану — распад и исчезновение команды. Впрочем, распад и исчезновение — состояние, в котором группа пребывает постоянно. По отзывам как исполнителей, так и слушателей, концерт более чем удался. Ностальгически составленная программа состояла из трех частей:

- 1) «небесная платоническая любовь Геннадия Зеньковича»;
- 2) «низменная адская страсть Геннадия Зеньковича»;
- 3) духовная смерть Г. Зеньковича с последующей кремацией покойного.

По прогнозам знатоков, следующая духовная экзюмация «Второй группы» состоится не раньше октября — ноября сего года. А тем временем по неформальным и окологлобальным кругам гуляет уникальная запись этого замечательного коллектива, сделанная на прощальном концерте.

Теперь фан-клуб ждет следующего «прощального».

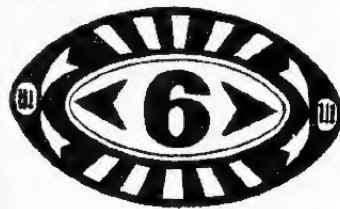
За «Монастырскими стенами»

Со времен «АКУРКА-2 за стенами «Акатова монастыря» произошло немало событий. Прежде всего — большая часть общинников покинула родные стены и отправилась в паломничество по святым для каждого музыканта местам.

Клавирщик Виктор Каплан, учащийся специализированной музыкальной школы, 15 июня выехал в Чикаго для участия в международном конкурсе пианистов имени Чайковского. А 20 июня Виктор — в Стокгольме, на юбилейном фортепианном концерте Стокгольмского Королевского оркестра. Смычковая секция «Акатова монастыря» — альтистка Лада Григорянц и скрипачка Марина Пикарская — отправились в Венгрию с симфоническим коллективом института искусств.

Сразу после возвращения паломников «Акатов» приступит к записи очередного альбома. Предварительное название — «Я — дервиш». Название, судя по всему, пророческое: при сегодняшних расценках студий звукозаписи, после выхода нового альбома все участники группы рискуют в самом деле стать дервишами — странствующими монахами, живущими на подаяние.

Ходят слухи, что настоящий общинник Сергей Шилин собирается оставить группу и музыку вообще. Его новое увлечение — карточные фокусы. Что ж, в конце концов, талантливый человек во всем талантлив!



Секи моменты!

такой клич вполне мог бы стать девизом сегодняшнего дня. В частности, для нас. Давно отдалм первый громогласный «АКУРОК». Да что там, уже расцелся юмар и от второго... Тем не менее, лепел его все еще разнесится по просторам великого и необъятного СНГ. Спустя некоторое время он долетел и до старушки Москвы, которая не преминула отметить сей факт репортажами в передаче «Четыре Четверти». Но события в Воронеже вскоре забурили и понесли с такой скоростью, что закружившаяся и оттого ленивая столица, размяв свои старые востки, пустилась было вдогонку... Да не тут-то было!

В марте этого года в рамках открытия ИНДИ-КЛУБА «АКУРОК» в нашем городе свершилось событие, которое понимает свою историческую ценность спустя некоторое время. Как все прекрасно помнят, тогда своим визитом нас порадовала славная Нижнекамская группа «ЦЕЦЕ». Несмотря на неоднозначную реакцию публики, должное впечатление было произведено. Но самое интересное началось потом. Вскоре после мужниного возвращения домой радиостанция «Маяк» самым что ни на есть пиратским образом прокрутила на своих волнах песню «ЦЕЦЕ» в авторском исполнении. Сразу же после этого кто-то вспомнил о том, что кассета с последним альбомом группы лежит (?) в столах фирмы Эс-Эн-См. Толком прояснить ситуацию пока еще не удалось. Музыканты, скажем так, окропно отмазываются.

Мне кажется разумным тоже воздержаться от комментариев. В свою очередь, смею заверить, что в Воронеже имеются целых два альбома «ЦЕЦЕ». Не упустите своего шанса, господа!.. И начинайте писать мемуары.

С. БОЛГОВА.

«АКУРОК»

АНГЛИЙСКАЯ пословица права — «только дурная птица пачкает собственное гнездо». В этом смысле фестиваль инди-клуба «АКУРОК», организованный «Шарманкой» 14 мая в кинотеатре «Юность», получился именно таким, каким получился, во многом стараниями публики, пришедшей, как водится, «посмотреть». Правда, неизвестно (но можно с большой долей вероятности догадываться), что привело этих людей на концерт. Может быть, афиши, расклеенные по всему городу, порой даже в самых неожиданных местах (например, на троллейбусах и бетонных плитах, коими вымощена площадка перед фонтаном в детском парке), или возможность оторваться в потном зале, поорать на выступающих музыкантов, наконец, что тоже здорово, набить морду коллегам-меломанам и другим хорошим людям.

Казалось бы, не стоит подробно останавливаться на поведении публики, ведь предполагается (да и хочется) писать о самом фестивале. Но как это ни печально, похоро.

же, что погоду на «АКУР-КЕ» 2. на этом прекрасно задуманном концерте, делали отнюдь не музыканты.

Народ сползлся к «Юности» еще задолго до начала. Уже на подходе к кинотеатру становилось ясно, что двухсотместный зал на втором этаже будет, мягко го-

Хроника одного кошмара

воря, маловат. В без двадцати семь фойе на втором этаже и зал почти пустовали. Музыканты меланхолично настраивали аппаратуру. Был штиль. Затишье.

Настоящая баталия началась около семи, когда концерт должен был вот-вот начаться. До этого момента билтерши и один из организаторов, довольно широко известный в узких кругах, легко сдерживали напор потенциальных зрителей, не позволявших расстаться со стольником и купить билет. В дверях началась война. Образовалась пробка, через которую, как парламентарии из вражеского штаба, изредка

«Акурок» как стимулятор мизантропии. «ВК».

Вдвойне обидно, что благие намерения «Шарманки» подрезали разбитые о медные лбы «меломанов». Скандалов в тот вечер было предостаточно. То безбилетная публика выламывает вход-

ни. Билтерши стоят на смерть, но подводит вторая створка двери.

Все это больше напоминает не концерт, а, скажем, так, собрание какого-то гарлемского ночного клуба — единственно, что оно проис-

ЧТО ПИСАЛА

ную дверь и с боем занимает двухсотместный зал, то наряд милиции выводит из зала чересчур эмоциональных панков пионерского возраста, то вспыхивают драки... «ПОГОНЩИКИ УЛИТОК» поставили, наконец, точку в злосчастном концерте, и народ мрачно выполз под противный дождь в темноту улиц.

Александр ВОЛЬФ.
Хуже всех пришлось попутаям. «Вечерний Воронеж».

Такой чумы «Юность», пережившая и некрореалистов и даже натуралистов, еще не знала. Это похоже на зоопарк. В фойе накурено до синевы.

У входа — такая битва, словно играет Пол Маккарт-



Еще лет

прорывались обладатели билетов. Хрупкая дверь некоторое время выдерживала натиск хомо полусапиевского, но вскоре кто-то самый сообразительный догадался не толкать дверь, а тянуть ее на себя. После осады крепость была взята. Правда, пятью минутами раньше насмерть перепуганная билтерша вытала милицию, но... господа, о каких дубинках и водометах вы говорите?

Прорвавшиеся девочки и мальчики, смета дверь, а с

ворил великий Васисуалий Лоханкин: «Может быть, в этом и есть великая сермяжная правда?».

После этого появилась СИСТЕМА ЗАЩИТЫ и порадовала вариациями на тему самовольных подростковых песен про ребят из соседнего то ли двора, то ли района. Осветители тем временем радостно забавлялись с освещением, не особенно прислушиваясь к тому, что, собственно, звучало. Звукооператор ругался с музыкантами: «Так начинался хороший летний день».

Продолжился этот день выступлением группы СТИГМА ТА. На сцену вышли двое (один, вероятно, Стигмат, а другая, собственно, — Стигмат) и долго объясняли залу свое название как с точки зрения грубого материализма, так и утонченной психологии. После песен на великом и могучем они попытались перейти на английский (на тех же гитарных аккордах в той же последовательности — или показавшись?). Но из-за сложных отношений выступавших с английской грамматикой и фонетикой, к чему добавлялась отвратительная акустика в зале породавшее всех, язык, на котором исполнялись песни, идентифицировать было сложно. В той обстановке он с таким же успехом сошел бы за немецкий или шведский.

Затем ухо перестало различать оттенки звуков, и было почти как в немом кино, когда тапер багуете одной и той же музыкальной темой в течение всего фильма.

Был построен и разрушен АКАТОВ МОНАСТЫРЬ, взмывали под потолок зала с брющего полета и срывались в штопор КРЫЛАТЫЕ САНДАЛИИ, ВИНОВНИКИ (точнее, виновницы) ПРОИЩЕСТВИЯ без особого чувства вины с октябрьским задором пели про кого-то, жутко ненавидимого (просто ужас как ненавидимого!).

Ведущий был желт лицом, как булгаковский буфетчик после предсказания даты его смерти. В перерывах между песнями и группами, когда музыканты мучили и без того замученного звукоорежиссера, на сцену вылезал некий нетрезвый меломан, и она (сцена) превращалась в какую-то Вудку Гласности. В лучшем случае это кончалось искренним пожеланием залу идти по одному из очень хорошо известных адресов (на том



ходит в Воронеже и не ночью. Где-то играет ансамбль, кто хочет, слушает, кто не хочет — пьет, журит...
— Вообще говоря, рок-н-ролл давно уже мертв, а то, что происходит здесь, — это экзотика. Причем, из самых мерзких. Их вытаци-

все привыкли к подобной ситуации. И поэтому особо напрягаться по ее поводу не стоит. Посему давайте воспримем качество концертного саунда как некую данность.
...**ЪРМОЛАЙ**, развлек всех мики-стриптизом. Бы-

ли и другие удачи. Однако ваш корреспондент покинул зал, не дождавшись конца и не посмотрев еще многие коллективы. На улице шел дождь, было грустно и ничего не хотелось.
Красный ОГУРЕЦ, рок-бард.

О НАС НЕ НАША ПРЕССА

ли из могил, и они воняют, воняют, воняют...

На **«ПОГОНЩИКАХ УЛИТОК»** все закончилось. Как я понял, несколько команд так и не успели выступить. И остаток народа вывалил под дождик в вечерний Воронеж.

Михаил ПЕРЕСЛАВЦЕВ.

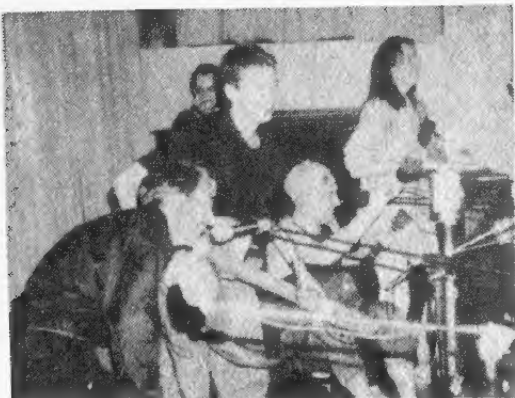
На улице шел дождь...
«Утро»

Масса неформальной молодежи (половина прошла на халыву), шумной и частично нетрезвой. Клубы дыма — как в заводской куртке во время перерыва. Работники кинотеатра пребывали в тихом ужасе и почти начисто лишились дара речи. Словом, настоящий рок-фестиваль по-советскому.

А когда лучше было? Мы



30-и...



же великом и могучем) или не всем понятными выражениями типа «фак ю» (подите прочь!) или «фак офф» (извольте выйти вон!).

Начинавшее было угасать внимание людей в зале, многие из которых уже давно ушли или находились в том восхитительном состоянии, когда в каждой голове звучит своя музыка, было привлечено группой **ЪРМОЛАЙ** (интересно, как это прочтется в соответствии с написанием?). Их выступление сопровождалось импровизированным сеансом провинциального стриптиза в углу сцены. Кажется, поэтому половина составившей публики смотрела на группу, а остальная наблюдала за тем, как...

Кришнаиты из **ГОЛДЕН АВАТАР СОНГЗ** появились, как всегда, кстати. (Как и один из их братьев, пришедший продавать эти их замечательные книги, на днях звонком в дверь вытаскивший меня, намыленного, из ванной).

Можно спорить о том, стоило ли им выступать в такой обстановке и перед такой публикой, но — «взялся за гуж — полезай в кузов». Вот где был оттяг в полный рост, вот где завелись сразу все, вот когда взялись за руки и, раскачиваясь из стороны в сторону, пели все вместе, полужакрыв глаза: «Харе Кришна. Харе Кришна...» И уже не казалось немного странным, что кришнаиты выступают под гитарный аккомпанемент.

Эпизодов, которые по яркости могли сравниться с этим, было немного. Например, **ДУХОВНЫЙ НАСМОРК** довольно откровенно и лихо, и в то же время как-то очень интеллигентно, сыграл свои хиты, преимущественно старые, впрочем, не ставшие от этого хуже. И хотя люди в

зале встретили группу прохладнее, это, как говорится, их проблемы.

Около половины одиннадцатого, когда концерт еще не собиравшись подходить к концу, начал назревать очередной скандал. В зал вошла женщина из администрации кинотеатра и потребовала разойтись, и как можно скорее. О причинах нетрудно было догадаться — драки в фойе, выломанная дверь, конфликты с милицией, зрители, ведущие себя. Нет, не как дома, дома так себя не ведут.

Однако в этот момент на сцену поднялись **ПОГОНЩИКИ УЛИТОК** и, расчехлив аппаратуру, уговорили многих остаться в зале. И не зря! Веселый и светлый сумасшедший дом талантливо устроенный **ПОГОНЩИКАМИ**, стал достойным завершением не очень, в общем, достойного вечера.

На этом и закончился та-



сказать, официальная часть, пришло время подсчитывать потери в живой силе и технике. А они были таковы: выломанная дверь, побитые лица, загадочно и, как вы понимаете, безвозвратно пропавшие у некоторых музыкантов вещи — это если не считать прочих мелких неприятностей.

(Бабушки-уборщицы, печально глядя на вытекающее из зала наше поколение, сметали в кучи окурки (**АКУРКИ**?) и ругали нехорошими словами нехороших зрителей).

Собственно, не в одних зрительских делах. Можно как угодно относиться к присутствию милиции на концертах, но три-четыре ОМОНовца у главного входа могли бы отрезать (и в прямом смысле, и в переносном) слишком эмоциональных любителей музыки. И что мешало, скажем, навести элементарный порядок на площадке для выступающих, а не превращать ее в проходной двор со свободным микрофоном? Поэтому так вольно чувствовал себя на сцене, например, во время выступления **СТИГМАТЫ** человек, не имевший с группой ничего общего, кроме того, что приходится он мужем выступавшей.

Программа вечера тоже вызвала изумление — из заявленных групп выступило около двух третей, но если это можно объяснить досрочно завершившимся концертом, то стоило ли уже на ходу включать в эту самую программу новые группы, пусть даже вполне достойные? Такое ощущение, что после этой акции административная «Юность» десять раз подумает, прежде чем позволить провести у себя что-ли-

Обращение «АКУРКА» к Россиянам

Братья! Сестры! Вспомните, что сказал однажды изобретатель квадратного колеса **Гийм Голлимадзе**: «А все-таки оно вертится!» Так и мы — несмотря на отсутствие спонсоров, на обломы с постоянным помещением для клуба, на второй фестиваль клуба, имевший успех не менее разрушительный, чем японская авиация при Перл-Харборе... Но — **«АКУРОК»** жив, да еще и оптимизирует.

В наши ближайшие планы входит акция **«АКУРОК-ВИДЕО»** (демонстрация в «ЛУЧЕ» любительских клянов, кино-отбросы А. Учителя и др.), грандиозный летний фест на лоне природы, приуроченный к дню рождения нашей газеты, серия уличных концертов и другие добрые дела.

РЕДАКТОРАТ.

бо подобное. А ведь мест для выступления у членов инди-клуба **«АКУРОК»** (или того, что называется этим гордым именем) не так уж и много. Иначе говоря, их практически нет. Так что, вечерний воронежец **Миша Переславцев**, хуже всего пришлось не популям, а музыкантам.



Кстати, о прессе. Особо широких откликов в масс-медиа **«АКУРОК»**, как и предполагалось, не вызвал. Был репортаж вышеупомянутого **Миши** о выражении типа «Юность», пережившая и некрореалистов, и даже натуралистов. Почему — «ДАЖЕ натуралистов»? Почему натуралисты привлекают такое болезненное внимание многих журналистов? И не только журналистов. И почему репортаж с концерта сопровождался фотографией чудовищной давки в дверях? Была заметка **Александра Вольфа** в «ВК», плохая заметка с хорошими фотографиями, сухостью слога напоминавшая отчет о фестивале **«ПЕСНЯ-93»**. Была, наконец, статья в «Утреннем Коммунаре». Думаю, все это вы читали. Промолчала газета воронежской интеллигенции и студенчества (с традиционным преобладанием студенчества, а точнее — пионерства) **«Ассамблея»**, но только по причине банкротства.

И что же теперь? Куда ж нам плыть? С недобрым предчувствием ждуть очередного **«АКУРКА»** и делать его составной частью форматы «хлеба и зрелищ»? Или все-таки сделать инди-клуб полужакрытой творческой лабораторией, где каждый музыкант сможет, не особо вдаваясь в организационные вопросы, и не оглядываясь на публику, делать СВОЮ музыку и совершенствовать СВОЙ стиль?

Ведь белый лист — это не только неопределенность, это прежде всего — возможность эксперимента. Возможность

сделать ПО-ДРУГОМУ.

Дедушка **Якобсон**.



АКУ-новости

Весело завершив веселый, в общем-то, фестиваль в «Юности», погонщики рабов, простите, улиток собирались развить успех и выступить на открытии городского джаз-клуба (17 мая в ГДК). Но буквально за день до этого концерта в результате несчастного случая выбыл из строя лидер группы, душа проекта **Сергей Прокофьев**. Его сбила машина с двумя нелегально подвыпившими работниками правоохранительных органов. К счастью, музыкант остался жив и даже не получил увечий. Однако это событие на три недели уложило **Сергея** в постель, и творческая жизнь «Погонщиков улиток» приостановилась.

Мы рады сообщить, что на сегодняшний день **Прокофьев** практически здоров и «Погонщики» снова вместе. Улитки еще забегают!

Период полураспада «Духовный насморк» вышел на «Акурка-2» в старом составе — такого не бывало аж с марта прошлого года. И это не осталось незамеченным. «Жаль, что не было **Риты Шанхай**, традиционно выступающей с «Насморком», — отмечалось в «ВК».

К сожалению, **Шанхай** больше не будет работать с группой. К моменту разрыва практически готова была совместная концертная программа, намечалась запись первого профессионального альбома. Теперь на этих планах поставлен жирный крест. А первые трещинки появились еще зимой. На определенном этапе стали заметны различия в музыкальной эстетике, в подходе к работе над исходным материалом. **Шанхай** начала приглашать новых музыкантов для разработки своих композиций, музыкантов, по ее мнению, лучше чувствующих ее стиль. А «Духовный насморк» вернулся прежний вокалист, и гитарист **Андрей «Дюша» Михайлов**, надолго покидавший группу. «Насморк» превратился в компас с двумя стрелками, указывающими в разных направлениях. Результат нам уже известен. **Рита Шанхай** сейчас формирует собственную группу «Корона РА».

Бельгия, Абхазия, Израиль?

К сожалению, на «АКУРКА-2» так и не смогла выступить с «Ърмолаем» альтистка группы **Адель**. С неким оркестром она пребывала на гастролях в Брюсселе. А вокалистка команды **Алина Лагонская**, поразившая всех и фests своим вокалом, 4 июня отправилась в Абхазию — спасать журналиста газеты «Берег» (?) **Дат** возвращения из «турне» неизвестна. По слухам, шоумен «Ърмолая» **Велебок** скоро эмигрирует в Палестину — частное приглашение **Леонида Сойбельмана**, бывшего лидера группы «Не ждали», не оставлено без внимания **«ЮЯУ»** (англ.)

«АКУРОК» приносит квинтессенцию Паралиной, так и не выступившей на втором фестивале, а также всем тем, кому не хватает времени в будущем.





Шарм-новости

(СНГ)

Недавнее предложение сделать Краснодар рок-н-ролльной столицей Содружества не вынесло испытания...

Причина тому — безобразное, более того, вызывающее, прямо-таки из ряда вон выходящее поведение широких общественных масс, а попросту сказать — поголовное увлечение местными интеллигентско-мещанскими кругами новой восходящей звездой — Валерией. Сильнодействующими микробами, из которых, собственно говоря, и возникла эта эпидемия, стали почти достоверные факты о том, что в записи последнего альбома звезды принимали участие такие маститые, как «Дайр стрейтс», «Шинк фloyd» и даже с ними, что, согласитесь, подкупает...

Дело зашло так далеко, что поговаривают о глобальной ассоциации поклонников, которая своим рождением будет обязана данному сумасшедшему ажиотажу. Пока же, как поведало нам Общество Мертвых Поэтов г. Краснодара, воплощением столь бурной любви в ближайшее время может стать компания самых восторженных, в планах которых — съемка пародий на клипы своей любимцы. Из-за отсутствия изобилия черных «форд» на краснодарских улицах поступило предложение заменить оные зелеными инвалидными колясками, регистрация которых уже началась. Желающие помочь в этом ответственном и, безусловно, благородном деле могут обращаться в редакцию «Ш».

Становится реальностью давняя задумка членов Независимого Объединенного Рок-Информационного Синдиката (НОРИС) — издать передачи Севы Новгородцева. Сначала планировалось выпустить их во внутриклубном бюджете, но теперь при поддержке автора решено выпустить отдельную книгу. «Рок-посевы» не совсем обычный проект: это не только печатное оформление передач Севы, но и издание, должное передать их дух, атмосферу доверительного полувечного рассказа. Том I: сериалы о «Пинк Флойд», «Джетро Талл», «Лед Зепелин», «Ху», Эрике Клэптоне и Элтоне Джоне. Сериалы включают 40 цветных и 120 черно-белых фотографий, в конце — полнейшие дискографии и альбомографии групп и исполнителей. Особенностью книги является то, что Сева сам выполнил всю творческую часть издательского процесса: набирал на компьютере текст, макетировал и т. п.

С предложениями о приобретении и распространении книги можно обращаться по контактному телефону НОРИС в Москве 200-55-43 и 442-15-70. Адрес: 103473, Москва, ул. Селезневская, 34-2-86

Инфо: Общество Мертвых Поэтов (Краснодар), НОРИС



В далеком 1956 году страна засух, абортенов и дружелюбных им фермеров разродилась. Произошло разрождение в Мельбурне — городе-миллионере, еще не оправившемся от Олимпиады, но продолжавшем оставаться капиталистическим и австралийским. На свет появилась еще одна «дикая собака динго», гавкающая до сих пор. Она-то и стала главным героем расклинавшегося перед нашими глазами эпоса.

Будучи обыкновенным гимназистом, худеньким и ранимым, Ник полюбил музыку: в школе он организует группу «Зе Бойз Некст Дор». Однако, лишь в 1978 году, когда Кейву стукнуло двадцать, ему удалось доиграться до первого контракта — с фирмой «Музрум Рекордз». Товарищи из коллектива (гитарист Роуланд Ховард и ударник Ник Харви) отличались странными взглядами на жизнь и характеризовались взрослыми не иначе, как «соплики». Выпустили две пластинки. На этом — все.

В 1980 году группа Ника, переименованная в «Берздей Пати», записала одноименный альбом, продемонстрировавший смешение сразу нескольких стилей — хард-пост-панк, дак-вейв, нойс-рок. Выработался имидж — грубый вокал, ломаный саунд, твердые жизненные устои, а именно: все плохо, все очень плохо, все просто отвратительно, мы умрем, все умрут, кладбище. тьма...

Естественно, это тут же было замечено в туманном Лондоне главным дождлишником, гуманистом и уоркоголиком Айво, который плохо жил, очень плохо; он искал человека, способного заменить Кертиса, Дассена, Леннона и Высоцкого вместе взятых. Подвернулся Кейв! И группа переезжает в Лондон (позже музыканты окажутся в Нью-Йорке, а затем — в Западном Берлине).

В Союзе тогда «на коне» были другие рукоблуды, ныне незаслуженно забытые лишь в провинции — «Джапан», «Кьюэ» и др., ставшие идейными вдохновителями лишь надводной части айсберга отечественного андеграунда. Подводники же, как рыбы-прилипалы, пьют кровь из трех китов пост-панка: «Берздей Пати», «Баухауз», «Джой Дивижн». Изнуренные наркотическими галлюцинациями потустороннего мира, киты выбрасываются на сушу за глотком чистого воздуха. Это непредсказуемо закономерное явление вызывает пещерный страх в рядах отечественных музыкантов-пьянчиков, и они гринписают на дохлых китах в реанимационном экстазе, пытаются вернуть их в море, чтобы снова присосаться и пить кровь-идею. Но — возвращаясь в море, киты не оживают, и их дохлая кровь питает всевозможных иванов и егоров.

Вернемся к Кейву. Его дружба с монотонной Лидией Ланч материально выразилась в одной стороне ЕП-эшки 1982 года и нескольких сумрачно-радостных песнях. Связь, которую принято называть духовной, или энергетической, Нику с Лидией не познать. Они — одинаковы. Их близость — близость их образов. Подталкивающие

«Кэс - Продакт», позже создал свой проект «Зис Имморгал Соулз». Кейв, участвовав в записи пластинки западноберлинской группы «Ди Хайт», где исполнил все (!) вокальные партии, создает новую группу — «Бэд Сидс» (Харви+басист Барри Адамсон+гитарист Бликс Бергелд+Том Байдлер). Альбомы пошли один за одним. В первых дух Ник плачет, стонет. Критики отмечают соавторство (стихи) Леонарда Козна и успех у европейской и американской аудитории. В следующих альбомах («Тапело», «Кайкинг Эгейнст Зе Прайкс» и др.) Кейв разном-

ками неудовлетворения? Над блудом витает еле уловимый запах успеха в определенных кругах нигилистически настроенной, полуграмотной и оскорбленной жизнью публики. Человек убивает себя на наших глазах — кайф! — и живет этим.

Досужее утверждение: Кейв — певец обреченности. Но он еще и лидер в стиле (!) саморазрушения, он в авангарде этого стиля. Общеизвестному содержанию он придал новые форму и цвет. Далеко не самые удачные, но современные.

Кстати, Кейв еще и поэт (сборник стихов «Королевские чернила»). Еще и прозаик (роман «И явился осудитель»). Еще и актер (фильмы «Привидения», «Глупая Ева», «Окно в желание»). Еще и драматург (ряд одноактных пьес с Лидией Ланч). В отличие от большинства художников он ценит лишь сам процесс творчества, быстро теряя интерес к уже завершенным произведениям, уничтожая выпущенные пластинки, сжигая изданные книги. А посему: Ник Кейв — это гетеросексуальный катализатор древних ценностей на блюзовой основе.

Сегодня Кейву тридцать три (33) года, он — одна из главных культовых фигур мирового рок-пантеона. Последняя действительная удача Кейва — альбом 1992 года «Зе Гуд Сон» («Хороший Сын»). Пластинка скромна и неброска — как платье аристократки. Она почти ничего лишнего, острый угол, характерных для раннего Кейва.

Все девять песен — своеобразные притчи в духе современного «средневековья», положенные на музыку, которая корнями уходит в благодатную почву дельта-блюза.

Трудно отдать предпочтение какой-либо из песен альбома, но особенно хороши четыре, исполненные в точике. «Божественная песня» — отголосок библейской притчи об Авеле и Каине. «Песня плача» — великодушный диалог Бликса (отца) и Ника (сына), возрождающий вопросно-ответную структуру архаичного блюза. «Песня очевидца» — гармония и экспрессия. «Песня молотка» — лучшая вещь на диске, своеобразный ответ на одноименную песню Алекса Харви, которую, кстати, Ник включил в свой альбом 1986 года.

Особое очарование одной из песен придает изысканное трехголосое рефрено, спетого по-португальски (альбом записан в Сан-Паулу).

Итак, Ник Кейв продолжает работать. Работай, Коля! — терпение и труд все перетрут...

По материалам «Экзотики» и «В мире книг» «Эксперимент».

БЛЮЗОЛОЖЕСТВО NICK CAVE'S



друг другу индивидуальности.

Альбом 1983 года «Матини» вышел уже после распада группы — Ховард ушел во французскую команду

жает идеи, жестко фольклоризирует, копается в инструментах. Отличает Ника асортимент. Как вам нравится «госпел по-похоронному с мелконарезанными ломти-

Откуда Есть

За последнее время рок-музыка претерпела ряд всевозможных изменений, о чем еще скажут искусствоведы будущего. А началось все, пожалуй, в 1915 году, когда на юге США, в местечке Роллинг Форк (штат Миссисипи) родился Маккини Морганфилд, известный миру как Мадди Уотерс. Вряд ли кто тогда мог предположить, что этому негртенку суждено осуществить переворот в музыке. А ведь именно он в 1944 году впервые исполнил блюз на электрической гитаре и предложил классический состав рок-группы: три гитары и ударные.

Далее эстафету, безусловно, подхватил Элвис Пресли. Затем рок-н-ролл (на ритм-энд-блюзовой основе) был экспортирован в Англию, страну, давшую всему миру легендарных БИТЛЗ и РОЛЛИНГ СТОУНЗ.

Нет смысла характеризовать их творчество, замечая лишь, что после выпуска ливерпульской четверкой «Сержанта Пеппера» рок не мог уже оставаться на том уровне, на котором находился.

Менялось все. Уходили в прошлое не только строгие пиджаки, брюки-дудочки, но и прежнее молодежное сознание.

Эпоха «волосатых» продлилась недолго, оставив несколько мощнейших сейшенов (Монтрей, например, или Вудсток). Контркультура оказывала влияние на рок, рок — на контркультуру. В 70-е музыкантов все меньше волновали социальные проблемы молодежи: лозунг тех дней — «искусство для искусства, музыка для музыки». Носители этого лозунга — ДЖЕТРО ТАЛЛ, ЛЕД

ЗЕППЕЛИН, КУИН и многие другие. И так называемое Прогрессивное Направление выдерживало конкуренцию даже в самые неблагоприятные времена. Волна прошла, осталась заводь панк-рока. Увы, дети «вазелиновой банки» по сути приостановили прогрессивное музыкаль-

за здоровье, а заканчивать за упокой. Ибо рок-н-ролл не подвластен временным формам, а то, что не заслуживает мировых «ура» сегодня, быть может, завтра причислят к классике. Достаточно упомянуть о Томе Уэйтсе, ИНСПЕРИЕЛ КАРПИТС или ДЖЕЙМСЕ...

пошел рок-н-ролл

ное развитие, в их лихие братья-«металлы» слизали у панков атрибутику шипов-браслетов и всевозможных жестяночек.

Кто-то из ведущих рок-критиков Запада произнес: «Первым гвоздем в гроб рок-н-ролла стала смерть Хендрикса, последним — [Деннона]. Но не будем начинать

Что будет дальше? Рок деградирует в электронику. А может, обогатится новыми инструментами и на их основе станет до неузнаваемости прост или сложен...

Это никому не известно. Как не известно, почему в природе только семь нот.

С. МОИСЕЕНКО

В связи с вышеизложенным объявляем конкурс на лучшую статью КУДА ЕСТЬ ПРИШЕЛ РОК-Н-РОЛЛ.

Победителя ждет приза — его материалы будут публиковаться в «Шарманке» в первую очередь, а сам автор сможет посетить любые наши сессии бесплатно.

РЕДАКЦИЯ.

Дэвид Байрон («Юрайя Хип», вокал): 25.03.75. Наркомания;
Крис Бела («Биг Стар», гитара, вокал): 27.12.78. Автокатастрофа;
Джон Велуши («Блюз Бразерс», основатель и вокалист группы, комедийный актер): 05.03.82. Наркомания;
Клиф Бертон («Металлика», бас): 26.09.86. Автокатастрофа;
Майкл Блумфилд («Электрик Флэг», гитара): 15.02.81. Наркомания;
Дэвид Блю (исполнитель фолк-музыки): 02.12.82. Сердечный приступ;
Нейл Богарт (продюсер «Кисс» и др., вице-президент фирмы «Касабланка Рекордз»): 08.05.82. Рак;
Марк Болаи («Ти Рекс», гитара, вокал): 16.09.77. Автокатастрофа;
Томми Болин («Дип Перпл», гитара, виолончель, распада группы): 04.12.76. Наркомания;
Грэхем Бонд («Блюз Инкорпорейтед», ф-но, саксофон): 08.05.74. Самоубийство (бросился под поезд);
Джон «Бонзо» Бонхэм («Лед Зепелин», ударные): 25.09.80. Алкоголизм;
Биг Бонпер (исполнитель ритм-энд-блюза): 03.02.59. Авиакатастрофа;
Эл Вилсон («Кеннед Хит», гитара, вокал): 03.09.70. Наркомания;
Дэннис Вилсон («Бич Бойз», ударные, вокал): 03.12.83. Самоубийство (утопился);
Лемер Вильямс («Оллмэн Бразерс Бэнд», бас): 04.11.83. Рак легких;
Сид Вишес («Секс Пистолз», бас): 22.02.79. Наркомания;
Ричи Валенс (исполнитель ритм-энд-блюза): 03.02.59. Авиакатастрофа;

Буди Гатри (исполнитель баллад): 03.10.67. Алкоголизм;
Кейт Годшо («Грейтфул Дэд», клавишные): 23.07.80. Автокатастрофа;
Эл Джексон («Букер Ти...», ударные): 01.10.75. Убийство (застрелили);
Махелия Джексон (исполнительница госпел): 27.01.72. Наркомания;

Джон Леннон: 08.12.80. Убийство;
Брент Мадленд («Грейтфул Дэд», клавишные): 26.07.90. Наркомания;
Джим Макюлох («Уингз», гитара): 28.09.79. Несчастный случай;
Ричард Мануэль («Бэнд», ф-но, вокал): 02.12.86. Самоубийство;
Рон Маккернен («Грейтфул

ударные): 19.09.73. Самоубийство (повесился);
Элвис Пресли (великий рок-н-ролльщик): 16.08.77. Самоубийство;
Отис Реддинг (исполнитель соула): 10.12.67. Авиакатастрофа;
Стью Сатклифф («Битлз», бас): 10.04.62. Кровоизлияние в мозг (в результате давних побоев);
Бон Скотт («АС/ДС», вокал): 19.02.80. Алкоголизм;

Гарри Тейн («Юрайя Хип», бас): 13.11.85. Самоубийство;
Кларенс Уайт («Бердз», гитара, вокал): 19.02.80. Алкоголизм;

Бонни Уолкер (первый электрогитарист ритм-энд-блюза): Джон Фогерти («Криденс», 16.03.75. Сердечный приступ; гитара, вокал): 07.10.90. Самоубийство;

Алан Фрид (диск-жокей, автор термина РОК-Н-РОЛЛ): 20.01.65. Алкоголизм;
Боб Хайт («Кеннед Хит», гармоника, вокал): 03.04.81. Несчастный случай;

Алекс Харвей («Алекс Харвей Соул Бэнд», гитара, вокал): 04.02.81. Сердечный приступ;
Бил Хейли («Кометс», исполнитель рок-н-ролла): 09.02.81. Инфаркт;

Джимми Хендрикс (гений гитары): 08.09.70. Наркомания;
Бадди Холли («Крикеты», автор классического состава рок-группы): 03.02.59. Авиакатастрофа;

Питер Хэм («Бадфингер», гитара, клавишные, вокал): 04.04.75. Самоубийство;
Брайан Эпштейн (менеджер «Битлз»): 27.08.67. Наркомания (сверхдоза снотворного).

МАРТИРОЛОГ

Брайан Джона («Роллинг Стоунз», гитара, вокал): 08.06.68. Наркомания (утопился в собственной язве);
Дженис Джоплин («Биг Бразер энд зе Холдинг Компани», вокал): 04.10.70. Наркомания;

Сирил Дэвис (основатель «Блюз Инкорпорейтед», гармоника, вокал, гитара): 07.01.64. Лейкемия;
Карен Карпентер («Карпентерс», ударные, вокал): 04.02.83. Сердечный приступ;

Ян Кертис («Джой Дивижн», вокал): 03.05.80. Самоубийство (повесился);
Алексис Корнер (основатель «Блюз Инкорпорейтед», гитара, вокал): 06.01.84. Сердечный приступ;

Пол Кософф («Фри», гитара): 14.12.76. Наркомания;
Брайан Коул («Эссоусейшен», бас, вокал): 03.10.72. Наркомания;

Терри Кат («Чикаго», гитара, вокал): 23.01.78. Несчастный случай (сорвался с небоскреба);
Фил Лайнот («Тин Лиззи», гитара, вокал): 03.01.86. Алкоголизм (отравился);

Дэд, клавишные): 08.03.73. Цирроз печени;
Боб Марли (исполнитель реггей): 11.05.81. Рак;
Фред Меркьюри («Квин», вокал): 24.11.91. СПИД;

Джим Моррисон («Дорз», вокал): 03.07.71. Сердечный приступ;
Памела Моррисон (вдова Джима): 25.04.74. Самоубийство;

Кейт Мун («Ху», ударные): 07.09.78. Алкоголизм;
Дуэйн Оллмэн-старший («Оллмэн Бразерс Бэнд», гитара): 29.10.71. Мотокатастрофа;

Берри Оукли («Оллмэн Бразерс Бэнд», бас): 15.11.72. Мотокатастрофа (обстоятельства и место те же, что и у Оллмэна-старшего);

Рой Орбисон (исполнитель баллад): 14.03.89. Алкоголизм;
Феликс Папаларди («Маунтайн», бас): 13.11.82. Несчастный случай (убит в драке);

Чарли Паркер (джазовый саксофонист): 12.03.55. Алкоголизм;
Грэхем Парсонс («Бердз»,

ЗАЖИВО

ПОГРЕБЕННАЯ В БЛЮЗЕ

«Может, я не буду столь долговечной, как другие певицы, но я считаю, что можно разрушить себя сегодня, беспокоясь о дне завтрашнем. Лучше десять лет прожить на полном накале, чем к семидесяти заснуть у телевизора...»

Дженис ДЖОПЛИН.

ДЖЕНИС родилась 19 января 1943 года. Властительное семейство с давними музыкальными традициями, успешная учеба в школе, увлечение поэзией, уроки живописи — ничто не могло остановить семнадцатилетнюю девочку: она ушла из дома, став певицей в ночных клубах Остина и Хьюстона (шт. Техас, США). Фольклорный репертуар Джоплин не мог удовлетворять «всеядность» местных музыкальных гурманов, и в 1965 году в своем дневнике она делает пророческую запись: «Я знаю — пройду в этой жизни все: страшные неудачи, головокружительную славу, дикое разочарование. Конец будет неприятен». Последнее слово впоследствии неоднократно подвергалось редакции многих воротил газетного бизнеса. Да, она знала, что будет плохо, но не догадывалась, что так скоро: умерла Дженис 4 октября 1970 года в голливудском отеле «Лендмарк» от передозировки героина...

1966. Вернувшись из Калифорнии в Остин и некоторое время проживая на пособие по безработице, Джоплин прошла по конкурсу в кантри-оркестр, где пела лишь два месяца. В это же время она поступила в сан-францисскую общину хиппи. В мае ее отсылал продюсер молодой блюзовой психоделик-группы «Биг Бразер энд зе Холдинг

Компани» («Большой Брат и Компания Держателей Акций») Чет Хелмс и предложил карьеру солирующей рок-вокалистки. Дженис с радостью приняла предложение, и «Большой Брат» впервые вышел на сцену с молодой певицей.

Мощный саунд группы заставил Дженис изменить привычную манеру пения — она решила использовать приемы пения на пределе возможного напряжения связок.

1967. Успех дебютного альбома, записанного на фирме «Коламбия Рекордз», позволил Дженис со товарищи выступить на фестивале в Монтерее — на одной сцене с Отисом Реддингом, Рави Шанкаром, Джимом Хендриком, «Ху»...

1968. Менеджером группы стал Альберт Гроссман, управляющий коммерческими делами Боба Дилана. Своим новым подопечным он организовал концерты в Нью-Йорке, Ньюпорте и других городах США. 25 июля вышел замечательный альбом «Чил Триллз», в короткий срок ставший «золотым». 28 сентября, в результате личных и творческих конфликтов, Гроссман предложил Дженис оставить группу. Ушла она в ноябре, но не одна а с гитаристом Самом Эндрю, решившим присоединиться к новому аккомпанирующему ансамблю певицы «Космик



Блюз Бэнд».

1969. Дженис выступила на самом грандиозном фестивале в истории рок-н-ролла, который проходил с 15 по 17 августа недалеко от Нью-Йорка в местечке Вудсток, где фермер Макс Ястир предоставил 243 гектара земли для проведения концертов. 400 тысяч зрителей всего за 10 долларов созерцали живых легенд — Дженис, Хендрикса, Сантану, Коккера...

1970. В середине апреля Джоплин все же выступила еще один, уже последний раз с «Братом» в серии концертов в зале «Филмор» (Сан-Франциско). Но лишь месяц

успела она поработать над своим вторым сольным альбомом «Перл» (Жемчужина — прозвище Дженис). Смерть настигла ее внезапно. Работу завершили в 1971 году музыканты «Космик Блюз Бэнд». Для одной из композиций певица так и не записала вокальную партию — на пластинке она звучит в инструментальном исполнении. Ее название — «Заживо погребенная в блюзе».

В память о певице в 1974 году на экраны вышел документальный фильм «Дженис», а в 1979-м — художественная лента «Жемчужина», где роль Джоплин играла актриса Бетти Мидлер.



Шарм-новости

(СНГ)

На какое-то время перестал дымиться «Крематорий». Действительно, группа, обогревавшая на протяжении долгих холодных месяцев замерзшую публику, почуввав потепление, тайком ушла в бессрочный отпуск. В связи с этим на неопределенное время была отложена запись альбома, который, казалось, должен был вот-вот появиться на свет. — «Танго на обложке». Также были отменены назначенные на 28—29 мая концерты в столице. Видно, размышляя на весеннем солнышке, «крематорщики» решили отдохнуть от засилья поклонников и журналистско-репортерской братии и серьезно подготовиться к грандиозному летнему празднованию своего 10-летия. Под давлением всех вышеперечисленных факторов Армен Григорян, покинув Москву, упивается ведением сельского хозяйства на загородной даче...

От бывшего обилия сейшенов, имевших место в Москве еще меньше месяца назад, осталось совсем немного. Избалованную столичную публику за умеренную плату в настоящее время веселят приезжие гастролеры. После томительного ожидания «Ганзов», вполне приличного выступления «ЭК-СЕНТА» и совсем еще свежего в памяти посещения «АЙ-РОН МАЙДЕНА» народ развлекался довольно неплохими концертами импортных звезд средней величины (по меркам нашей изголодавшейся общественности). В данное время столичные меломаны находятся в предвкушении встреч с МОТОРХЕДОМ, которые, очевидно, состоятся в конце июня — начале июля.

В Питере открылась газета «Бубенцы». Она для тех, кто любит и помнит Александра Башлачева. В первом номере — воспоминания друзей Сашки, неизвестные стихи, письма. Желающим поддержать это издание или участвовать в его работе сообщаем адрес:

194355, Санкт-Петербург, Суздальский пр-т, 5-1-408. Алексею Грекову. Тел. 515-18-23.

Валютное рок-н-рольное кафе столицы «Секстон ФозД Клуб» все же решило снизить и к нуждам народа, открыв свои двери тем из соотечественников, кто видел «зеленые» только на обложках старой пропагандистской книги «В мире нацистала». 8 мая в клубе состоялся концерт команды «Чин-Чин», с ходу объявившей себя супергруппой.

Концерт посвящался «любителям пива во всем мире» и проходил под лозунгом «Бирю-бир!»

Цена билета пустяковая по сравнению с обычной (конвертируемой) — 400 рублей.

Инфо: С. Болгова, Роджер.



JANIS JOPLIN



Шарм-новости

(СПб)

29 мая, в день рождения града Питера, на Дворцовой площади батяня Шевчук и К° давали грандиозный концерт, длившийся 3 (!) часа. Среди старых, испытанных временем песен, а также песен с будущего тройного диска «Черный Пес Петербург» звучали и совершенно новые работы «ДДТ». Все было бы хорошо, если бы не возмущающие алиманы, как всегда, вопиющие «АЛИСА!!!» и устроившие на площади полный бардак (в котором принимали участие, конечно, не только алиманы...). Шевчук пытался образумить народ: «Ребята, не давите друг друга, давайте хоть день без ала проживем!.. Кому хочется подрастать, лучше меня после концерта побейте, я разрешаю!.. Послушайте, пожалуйста, песню...», но это мало помогло... Впрочем, кому хотелось услышать Слово, тот его услышал.

Спонсором концерта являлась фирма «Кока-кола», в свете чего Юра попыток: «Пейте «кока-колу», пока ж... не слышится!» Такая вот реклама от «ДДТ».

* * *

Видимо, время от времени музыкантам надоедает работать исключительно в своих командах (даже если эти команды — «АЛИСА» и «ДДТ», и их талант отблуждает нечто эдакое экстраординарное... И вот неугомонные Михаил Нефедов («АЛИСА»), Андрей Васильев («ДДТ»), Вадим Курьев («ДДТ»), Сергей Парашук («НЭП») и Евгений Левин («НЭП») общими усилиями создали СУПЕРГРУППУ «ДУБЫ-КОЛДУНЫ». «Дубы» колдуют над старыми песнями и песенками из мультфильмов, что еще раз подтверждает известную истину: новое — это хорошо забытое старое.

Спасибо Маше Спиридоновой за информацию о «ДДТ» и вообще за все!

* * *

Вы еще не забыли, что 18 июня — день рождения Пола Маккартни? Коля Васин не мог забыть и в честь такого праздника организовал в Питере небольшой сейшен, где всеми музыкантами исполнялись песни «Витлз».

«ДДТ», которые выступают в Питере едва ли не каждую неделю, на этот раз появились без Шевчука, объяснив, что тот «плохо себя чувствует». Солировал в тот вечер Вадим Курьев.

Ляпин не мог нахвалиться своей гитарой: «Это не молодец, а она молодец!».

Рекшан воспринимается уже как живая, но порядком состарившаяся легенда, поэтому особых эмоций не вызвал — Рекшан как Рекшан...

Эту пеструю компанию дополняла команда «Спокойной ночи».

Нет сведений, знал ли об этом концерте сам Юбиляр, но, по единодушному мнению присутствовавших праздник удался.

Инфо: РОДЖЕР.



Музыка «Лунной Радуги»

Дата образования «ЛР» — май 1992 года. Состав: Константин «Хендрикс» Лановой — соло; Олег «Динамит» Мещеряков — бас; Альбина «Буратино» Ефремова — вокал; Сергей Тарасов — ударные.

Направление — психоделический гитарный арт-рок.

«ЛР» полна парадоксов. И, пожалуй, самый интересный из них — то, что, уже имея свой собственный стиль, «Радуга» до сих пор не сформировалась как коллектив. На сегодняшний день это прочно спаянная тройка — бас, соло, ударные плюс вокалистка, движущаяся параллельным курсом, но несколько в отрыве, а также полное отсутствие «своего» постоянного текстовика (ведущая тройка в работе со Словом не сильна; Альбина пишет неплохие стихи, однако, как выяснилось, использовать их в качестве текстов невозможно). В результате вокалистка пребывает в длительном отпуске, так как петь ей, собственно, почти нечего, а музыканты, не имея возможности довести работу до полного завершения, наращивают объем «сырого материала».

Но то, что уже есть, впечатляет.

Тяжелые жесткие бас-партии Динамита подавляют, сверлом вонзаются в уши, обрушиваются на голову грохотом поезда. В противовес им соло-гитара освобождает лавины летящих стремительных звуков — две эти линии переплетаются, борются,

сливаются воедино и расходятся вновь, ударные скупы и лаконично подчеркивают их движение. А голос... Его все-таки надо слышать.

Названия композиций говорят сами за себя — «Сказка», «Ветер в крови», «Подлет мертвого космонавта», «Океан»...

Я не спрашивал, читали ли ребята из «Лунной Радуги» Толкиена, Ле Гуин, Желязны, но, слушая их «Сказку», почти не сомневался в этом. А «Подлет мертвого космонавта» напоминает мне о Хайнлайне. Увидим и... «Чужих».

В звуках «ЛР» мне слышатся перенесенные из детства мечты о чем-то необычайном, сказочном, о приключениях и странствиях, короче — о жизни более цельной, интересной, чем та, на которую мы обречены городской суетой и так называемыми «трудными временами». Все это не ново, но слышать приятно — то, что пришло из детства, не может быть ложью.

Но мечта мечтой, а работу сколько ни корми, а она все в лес смотрит. Продолжается оттачивание старых композиций, сочиняются новые, готовится пробная демозапись и запись для радио, а для записи — активно копится презренный металл — дорогое нынче только овес. Так вот и живем.

Кстати, у «ЛР» есть еще одна мечта — записать свою музыку для фильма вроде «Звездных войн». Отзовись, Спилберг!

ГРИЗЛИ.



«Система Защиты»

Пока наш новорожденный ИНДИ-КЛУБ «АКУРОК» чахнет лададом, находят и другие желающие хлеба, давая ему зрелища. Конечно, зрелища эти по качеству редко превосходят пиво «Жигулевское», но изголодавшаяся за долгое время тусовая братия согласна и на них. На сегодняшний день, пожалуй, главная надежда воронежского андеграундного люда — Сергей Прохоров, начальник местного гарнизона Армии АЛИСЫ, вдохновитель и организатор многочисленных сейшенов и тусовок, музыкант группы «СИСТЕМА ЗАЩИТЫ».

Группа образовалась весной 1991 года. Состав: Прохоров Сергей — вокал, гитара; Смородин Сергей «Смугла» — бэк-вокал, бас-гитара; Диденко Руслан — барабаны; Эйдинов Роман — звукорежиссура, материальная и моральная поддержка;

Давыдов Костя — соло-гитара. Первое шумовое выступление — 22 апреля 1992 года на «Рок-тусовке-92» в средней школе № 82. Прочие концерты: школы № 49 и 82, «АКУРОК»-2 (в акустическом составе), с. Масловка, панк-фест 4 июня 1993 года.



4 июня в 18.00 состоялся концерт, посвященный выходу первого альбома воронежской группы «Система Защиты». Альбом, правда, еще не вышел, но музыканты надеются, что в скором будущем он все же появится. Кроме вынужденных торжеств, в концерте принимала участие команда «Мустафа» в качестве гостей отыгравшая лишь несколько своих песен. Тусовка проходила под открытым небом в парке ВАПО Левобережного района. К сожалению, рекламы почти никакой не было — практически никто не знал о предстоящем концерте. Поэтому среди публики, в основном, встречались только лишь местные жители. Я заинтересовалась у одного из них, как он попал на эту тусовку.

— Проходил мимо, музыку услышал, зашел посмотреть. — Ну и как, нравится? — Нет, это не то! Раньше нравилось, лет пять назад то же был панком, ходил в клетчатой рубашке, слушал такую музыку. — Что же сейчас? — Не до сорока же лет панком ходить! Правда, мне и по сей день нравится Гарик Сукачев. Еще — «Алиса», «Звук Му». Но теперь больше слушаю Лайму Вайкуле. Сергея Чумакова...

Вот так вот! А сегодняшние неформалы все еще проповедуют лозунг «Ри-Некс-Нот-деад» и говорят, что панк для них — это навсегда. Хотелось бы надеяться, что так оно и будет, что не променяют они свои «клетчатые рубашки» на спортивные костюмы и бейсболки.

С огромной надеждой и подходила к группе юных девчонок-неформалок. Хотелось от них услышать что-то типа того, что без музыки «Система Защиты» и «Мустафы» не могут жить не могут. Но и тут душем он все же появился. Ждало меня разочарование. Выяснилось, что девочки присутствуют на концерте только потому, что «они ходят в качестве гостей отыгравшая на такие тусовки всегда», а лишь несколько своих песен. Музыка для них — дело не первое.

Теперь — о концерте. И лучше — из уст самого Прохора: — Тусовка что надо! Негатически никто не знал о предстоящем концерте. Поэтому среди публики, в основном, встречались только лишь местные жители. Я заинтересовалась у одного из них, как он попал на эту тусовку.

— Проходил мимо, музыку услышал, зашел посмотреть. — Ну и как, нравится? — Нет, это не то! Раньше нравилось, лет пять назад то же был панком, ходил в клетчатой рубашке, слушал такую музыку. — Что же сейчас? — Не до сорока же лет панком ходить! Правда, мне и по сей день нравится Гарик Сукачев. Еще — «Алиса», «Звук Му». Но теперь больше слушаю Лайму Вайкуле. Сергея Чумакова...

Вот так вот! А сегодняшние неформалы все еще проповедуют лозунг «Ри-Некс-Нот-деад» и говорят, что панк для них — это навсегда. Хотелось бы надеяться, что так оно и будет, что не променяют они свои «клетчатые рубашки» на спортивные костюмы и бейсболки.

Удивил меня не этот ответ, а мирный и дружелюбный тон разговора. Оно и верно — дежурить на этом концерте было куда спокойнее, чем на рубашки на спортивные костюмы и бейсболки.

Н. МАКЛЕЦОВА.

Две идеи о том, что тем они хороши, что их две



«Утро» вечера мудренее

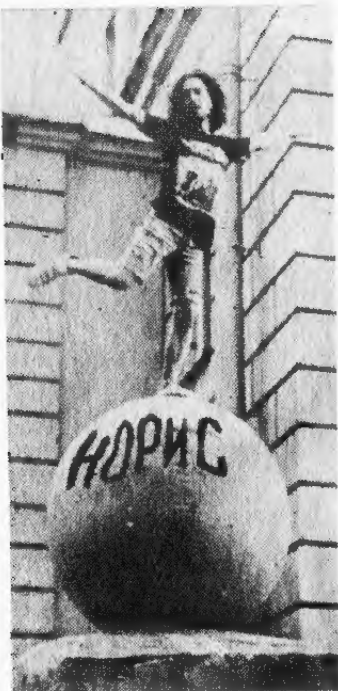
4 июня во Дворце профсоюзов состоялся концерт, посвященный 75-летию молодежной газеты «Утро» («Молодой коммунар»); помимо двух десятков поздравителей и иных бардов, во время выступления которых, собственно говоря, и слушать-то было нечего, на «ура» отыграли постоянные участники сейшенов «Шарманки» — группы «Джук Бокс» и «Стигматы», которым зрители были безмерно рады, а лидеры «Стигматы» Иоланте Сержантовой знаменитый боксер Валерий Абаджян вручил пару тысяч рублей, которые тут же превратились в лимонное пойло и закуски, оттого рокабиллы из «Джук Бокс» быстро зашли, тут же превратившись в мощный энергетический стимулятор, от которого зашел уже весь зал, тут же превратившись в...

Вот так оно всегда: не дает цепкая реакция объективности осознать суетность субъективного «эго» — и написать-то не о чем...

ДЖАЗанулись!

Ни «Пять четвертей» Дейва Брубека, ни легендарный Файнбойм со своей скрипящей пиано-педалью, ни джазовые стандарты, ни битый ментами Прокофьев из «Погонщиков Улиток», ни «Скачки» Нила Хэфти, ни битловское «Естердай» в исполнении хора п.у. Паринова, ни аккордеонист Юрий Батьковский Фабричный... Ни даже пахнущие почему-то мятой стены зала ГДК. Ни даже в клубе, куда и пиве... Словом, ничто не могло заставить 0,1 зала, сидящую в баре и пьющую за рок-н-ролл, вспомнить об очередном открытии в тот майский день воронежского джаз-клуба. Что ж, джаз-клуб закрывается и открывается. Остается что? Правильно: рок-н-ролл, «Шарманка», «АКУРОК»! Вы не согласны? Тогда читайте «Джазманку». Это же так просто!

В. П. КОКОЛОВ



ВОТ ПРИЕДЕТ НОРИС-НОРИС НАС РАССУДИТ

О Независимом Объединенном Рок-Информационном Синдикате мы писали в прошлом номере. Ниже публикуемый материал — для тех, кто решил стать членом клуба. Какие же перспективы открывает членство в НОРИС?

Первое, что позволяет получить клуб, — это возможность свободного общения с близкими по духу людьми. Точками соприкосновения могут быть поэзия, музыка, живопись, фотография — словом, творчество. Духовная культура является предметом общения, и это не случайно, так как деятельность клуба направлена на возрождение культуры в нашей стране, распространение ее последних достижений и незаблужденно забытых старых.

Реализуя одну из своих уставных целей — распространение информации — клуб снабжает всех своих членов печатной, музыкальной продукцией, т. е. книгами, журналами, газетами о музыке, грампластинками, кассетами, постерами и прочей рок-атрибутикой.

Наиболее часто возникающая у творческих людей проблема — поиск близких се-

бе по духу. Именно ее и позволяет решить клуб: дав на страницах бюллетеня НОРИС-ИНФОРМ объявление об интересующем предмете, через неделю вы получите массу писем от единомышленников со всей страны.

НОРИС-ИНФОРМ будет выходить ежемесячно, и чтобы регулярно получать его, надо перевести 100 рублей на р/с 700635 Киевского отделения МОСБИЗНЕСБАНКА (код Е 7, МФО 201832 с пометкой «подписка»). Подписчик автоматически становится членом клуба Сэвы Новгородцева и может принимать участие как в издании информационного выпуска, так и в работе клуба.

И не забудьте послать в штаб-квартиру НОРИС свою фотографию, квитанцию об уплате вноса, анкету (Ф. И. О., год, месяц, день рождения, образование, профессия, увлечения). Сообщите о своем участии в Синдикате в редакцию «Шарманки».

Адрес московской штаб-квартиры: 103473, ул. Селезневская, 34-2-86, В. Петрову. Телефоны в Москве: 200-55-43, 442-15-70.

Штаб-квартира НОРИС.

КАНТЕ-ХОНДО

...Первую песню, спетую древним человеком, поэт Гар-

сна Лорка окрестил «КАНТЕ-ХОНДО», ошибочно рассмат-

ривая субъекта поющего как абстракцию, а не как не-

удовлетворенную сексуальную единицу.

ПЕРВОБЫТНОЕ ЦИВИЛИЗАЦИОННОЕ индивидуум вступал в беспорядочные половые связи с женщинами, обезьянами, деревьями, камнями, т. е. со всеми осязаемыми объектами. Но он не мог изнасиловать Небо, Луну, все Мироздание. А потому он стоял голый в ночи, вместо семени извергая на асфальтную свою дикую песню. С возникновением железных орудий, монотеистических религий и государства естественная половая сущность человека была загнана в церкви, тюрьмы, сортиры, амбары и публичные дома — своего рода, закрытые блудилитца сексуальной энергии. Убогий мирок неудовлетворенного субъекта был спрятан за вымазанными детем воротами, символом государственной импотенции. Образно выражаясь, общество попросту онанировало, члены (то есть люди) его хирели и в конце концов были задрочены до смерти. Таковое завершение суетной жизни есть наиболее распространенный вид смерти, смерти бытовой: несчастные случаи, огульные казни по недоразумению, голод, эпидемия. Тихий старческий ужас и мизерные пенсии доканывали уделавших инвалидов эпохи...

Пытаясь избежать насильственной мастурбации, люди частенько прибегали к всякого рода извращениям (революции, войны и др.). Необузданные патологические толпы сметали на своем пути Бастилии и Вавилонские башни, Зимние дворцы и берлинско-китайские стены. Дальше всего зашла русская сексуал-демократическая мысль. Революционеры в своем стремлении освободить половую энергию народа руководствовались не идеями всеобщей любви, а идеями всеобщей ненависти, облеченными в теорию классовой борьбы. Иными словами, сексуальная миссия рабочего класса — это вселенский садомазохизм, имеющий целью разрушение всех прежних эротических символов. А венцом этой патологии — смерть революционная (прыжки на амбразуру и прочие подвиги во имя реф. идеи, реф. Роди-

ны и реф. народа)...

Устав от кровавых оргий и став у руля государственной машины, наши сексуал-демократы возвели над прахом революционных мучеников новое, невиданное доселе идолство. Они пришли к своеобразной форме язычества. С одной стороны — Мавзолей как подобие египетских пирамид, некий крематорий, где утилизовалась сексуальная энергия скорбящего народа, с другой — сталинская трактовка идеи Дауликого Януса, бота времени. Первый лик — мертвый Ленин, обращенный в прошлое. Второй лик — живой Сталин, обращенный в коммунистическое будущее («Сталин — это Ленин сегодня!»). Жернова государственной мельницы заработали на полную мощность, и бытовая смерть вновь восторжествовала (по тому же пути, исключая некоторые культовые моменты, пошли германские национал-сексуалисты, о чем ярко свидетельствует гитлеровская АНТИ-БИБЛИЯ и кучи костей, покоящихся под жертвенными храмами фашизма)...

Отменив идеи ленинско-сталинской некрофилии, Никита Хрущев не смог создать новый сексуальный символ, что успешно сделал сменивший его Миротворец. Концепция Дауликого Януса была возрождена. Оставив Мавзолей святилищем, сам Брежнев стал геронтофилическим фетишем, обратив тенденцию народа в русло жалости к своей старческой немощи...

Попытки воспроизвести дух нормального сексуального прошлого (эпоха КАНТЕ-ХОНДО) были всегда. Вокруг что. Паганини, Рабле, Барков, Руссо, Гоген и Коллон-тай (!) вспахивали пашино для грядущего сексуального ренессанса... Латинамериканские индейцы, негры, «монгол-шууданы», еще жившие по законам КАНТЕ-ХОНДО, посеяли семена языческой свободы среди цивилизованных колонизаторов. Прошли годы, отгнемели садомазохистские бури 1-й половины XX века, и Америка разродилась хиппизмом. Новые



«отвязанные» начали генеральное наступление на обветшалые устои гомосексуальной государственности. Дух свободного излияния поселился в зажатом техникой западном мире. Движение вскоре угасло, и не только благодаря полицейским мерам и предательству жокаков. Духовные адепты хиппизма (Дж. Моррисон, Дж. Диксон, Дж. Хендрикс и др.) пошли на сознательный или бессознательный суицид, на этот своего рода оргазм, апогей КАНТЕ-ХОНДО. Так, третьей и высшей разновидностью смерти стала смерть мистическая (И. Христос, Иуда, Смердяков...)...

Казалось бы, хиппи указали путь к идеальному оргазму. Но не тут-то было! Буржуазные свободы породили плорализм извращений, а система массовой информации дала человеку лишь супротат мироздания. Моррисоновские «двери подсознания» открылись, но госу-

дарство подменило голубое небо голубым экраном. Хиппи как феномен эпохи оказались заключенными телевизорами. Изрыгая с экранов призывы пробить стену, отделяющую человека от вселенной, «отвязанные» оказались кирпичиками этой стены. Фигурально выражаясь, Джетгер, сидящий в телевизоре, заражает Джетгера, смотрящего телевизор, затхлым духом «тюремной» импотенции. Мало того, насилуя себя, опосредованно женой (или уже мертвой) кумир уподобляется набальзамированному вождю... ТВ пришло на смену русско-египетским Мавзолеям. Икары хиппизма, думая взлететь, разбились о стеклянное мироздание. Иные остались парить под куполом, неприятно чиркая о своих Яблочных ярах и Елисейских полях, предпочтя мистической смерти бытовуху...

Наше отечественное телевидение, до некоторых пор служившее филиалом Мавзолея (программы «Время», «Спокойной ночи, малыши» — будничные семейные торжества), неожиданно ослепило всех Проектором Перестройки, обломив тихий брейновый секс («брейн» с англ. — мозг). Отправления сексуально-идеологических погрешностей преобразились в свойственный буржуазной культуре ВУАЙЕРИЗМ: бухгалтер из Торжка выиграл пылесос — мы либидируем; взорвалась Чернобыльская АЭС — мы либидируем; повязали Язова — мы кончаем, извергая на стены домов свою любовь к Ельцину и ненависть к ГКЧП («забьем заряд мы в тушку Пуго...»). Попытка подлинных творцов перестройки породить новое идолство увенчалась августовским выкидышем. Ввиду отсутствия Ружевого Тотема впервые в нашей истории наблюдается парадоксальный плорализм социально-интимных устремлений. И даже Та, Что Стоит За Левым Плечом присутствует во всех трех разновидностях: бытовая (Эфрос, Палазов, Цой), мистическая (Вашлачев, Дягилева), революционная (Пуго, Смирнов-Остапивиц, Отец Мень, Тальков?)...

Своего идеала человечество достигнет в годину т. н. Страшного Суда, в момент торжества вселенской мистической смерти, в миг грандиозного оргазма, когда вся половая энергия мироздания воплотится в Единое, Духовное Божество, имя которому — Любовь...

Игандр ШИЗКУ.



Шарм-новости

(УКРАИНА)

В Харькове продолжает свою деятельность культурное объединение «НОВАЯ СЦЕНА», куда входят многие ведущие рок-команды города. В первых числах мая презентовалась забугорная пластинка одной из центральных групп «Новой сцены» — «КАЗМА-КАЗМА», «элегантной вакханалии средневековой», как назвала ее критик Т. Ежова.

Цена билета для желающих созерцать «пляски трубадура» (или принять в них участие) — 900 купонов.

Подробную информацию о «КАЗМА-КАЗМА» можно найти в «Энске» № 5 за текущий год.

24 мая стало праздником для харьковских поклонников тяжелой музыки. В качестве Санта-Клауса выступила хард-и-хэви-группа «КПШ» — при поддержке еще нескольких металлических банд. Сведений о жертвах и разрушениях не поступало. И не поступит.

Акустик-бэнд «АЛОЭ» продолжает бурную концертную деятельность, прибавляя к красоте чистого акустического рока жителей родного Донбасса, а также других известных науке стран. В середине мая «АЛОЭ» приняли участие в ежегодном бардовском фестивале в Рубежном. Присутствие команды спасло слез от полного провала — в последнее время интерес к бардовской песне заметно упал.

А 25 мая акустик-бэнд дал концерт в калининградском рок-клубе («Подмосковье») и приступил к записи своего третьего профессионального альбома. По словам звукорежиссера, «качество на уровне мировых стандартов, даже выше».

Как стало известно, с конца февраля в стольном граде Киеве широкое распространение получила новая разновидность ЛСД, избретенная местными химиками-умельцами. Ответственные лица города, отчаявшись побороть «белую смерть», доступными им способами, решились на крайнее средство — по принципу «клин клином вышибают». В конце мая столичный град был потрясен масштабной акцией «Рок против наркомании и алкоголизма», в которой приняли участие такие известные пропагандисты здорового образа жизни, как В. Бутусов, П. Мамонтов, И. Сукачев. Концерт был бесплатным, что позволило всем страждущим налечь на отпадной страсти полюбившейся похмельными пасса-

жами Петра Николаевича и улетно-сексуальным шоу Гарики. Звезды, завершив одно доброе дело, на следующий день дали благотворительный концерт в киевской психушке. Рок против шизофрении?

Инфо: С. БОЛГОВА, РОДЖЕР.





ОБЪЯВЛЕНИЯ

Желающие распространять рок-газету «ЭНЕС» (в любом количестве и любые номера) срочно (!) обращайтесь (звоните) по редакционному адресу (телефону). От вас зависит результат контуса «ЭНЕС» и «Шарманки».

Фото-студия. Специализация: грэш, хард-кор, хэви и подобная дребедень, включая эротику и «ужасы». Каталог высылается бесплатно, негативы — наложенным платежом. Расценки: 1 негатив — 5 р. Для тех, кто заказывает более 50 шт., цена каждого — 4,5 р. Если более 100 — 4 р. Адрес: 301860, Тульск. обл., Ефремово-1, до востр., Лякишеву Павлу.

Воронежская панк-группа «Абстанс Амагетей» ищет басиста. Барабаник уже не требуется. 49-07-51. Сергей.

Расценки фото-студии в Ростове-на-Дону изменились (см. объявл. в «Ш»-4): 9x12 — 15 р., 13x18 — 30 р. Приобретите «Дело Мастера Во». Интересуюсь и др. рок-изданиями, но необходимо предварительное оповещение о качестве, наименовании и сумме наложенного платежа. 344112, Ростов-на-Дону, ул. Чернышевского, д. 6, Рябчук И. В.

Средства (добровольные пожертвования, отчисления и т. п.) на строительство ХРАМА РОК-Н-РОЛЛА им. ДЖОНА ЛЕННОНА в СПб принимаются на расчетный счет 62000700071 в КБ Астробанк, МФО 161002. Комитет Содействия Сооружению Храма Джона Леннона.

Группа «СИСТЕМА ЗАЩИТЫ» ищет для постоянного сотрудничества хорошего соло-гитариста с личным инструментом. База для репетиций имеется. Тел. 48-79-89 или 48-63-37. Сергей.

Молодежной газете требуется профессиональная машинистка, имеющая навыки работы на компьютере. Тел. 13-18-02 (кроме выходных).

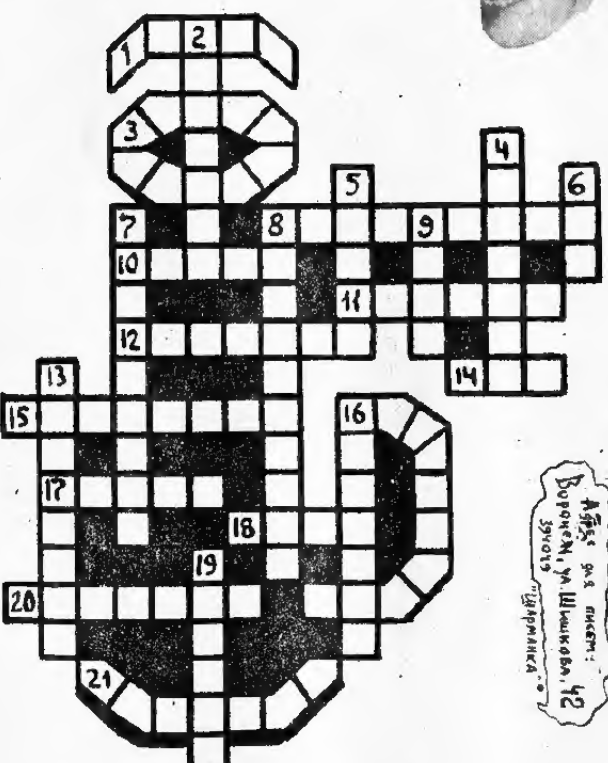
По вопросам приобретения и распространения книги стихов молодой воронежской поэтессы Юрии Гончаровой («Я люблю») обращайтесь в редакцию «Шарманки».



Умеренно быстро, сгоречью



«АУКЦЫОН»



Аукцион
Воронеж, ул. Шмидова, 42
Звоните: 49-07-51

По вертикали:
2. Знаменитый музыкант, после которого «Аукцион» выступал на фестивале «Еврокеез» во французском городе Бельфоре. 4. Американский эротический художник, фантазии которого легли в основу альбома Веселкина «Невозможная любовь». 5. Прозвище Олега Гаркуши. 6. Художественно-публицистический фильм, в котором много времени уделено «Аукциону». 7. «Это было е...» — сольный альбом Веселкина. 8. Автор буквы «Ы» в названии группы, теоретик стиля жизни «Аукциона». 9. Часть тела, с которой ассоциируется название альбома «Дупло». 13. Профессия лидера группы Федорова. 19. Фамилия немецкой актрисы и певицы, которой Веселкин посвятил альбом «Это было е...»

По горизонтали:
1. Песня с альбома «В Бардаде все спокойно». 8. Любимейшая советская певица Веселкина. 10. Его же сольная программа. 11. Песня саббота «Так я стал предателем». 12. Режиссер, почитатель творчества Гаркуши. 14. Группа, солист которой на московском мемориале Башлачева в ответ на избивание шоуменов «Аукциона» пытался произнести правозащитную речь, но тоже был принят за хулигана и отправ-

лен в участок 15. «Хозяин» питерского инди-клуба. 17. Эротическая партнерша Веселкина по «Невозможной любви». 18. Единственное, чего боится Гаркуша (по его собственному признанию в Воронеже). 20. Вышедший солист «Аукциона», признанный в 1986 году «лучшим вокалистом ЛРК», а в 1987-м позорно бежавший из группы. 21. Женская команда, в которой поет Наташа Пивоварова, нередко помогающая музыкантам «Аукциона» в сольных программах.

По закорючкам:
3. «Мирская» профессия Гаркуши. 16. Музыкант «Аукциона», участвовавший в 1987 году в проекте ЛРК «Охота романтических их».

Ответы на кроссворд № 5.
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Данилов. 2. Вечечка. 3. Москву. 4. Харон. 5. Братя. 6. «Секреты». 7. Медичи. 8. Пальто. 9. «Динамик». 10. Гребенщик. ПО ГОРИЗОНТАЛИ (справа налево): 4. Хрип. 11. Пеле. 12. Их. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Дамма. 2. Верлибр. 13. «Эн». 14. Учитель. 15. «Адо». 16. Сван. 17. Растафара. 18. Кириллов. 19. «Лето». 20. День. 21. Ванная. ПО ВЕРТИКАЛИ (снизу вверх): 9. Дом. 22. Урла. 23. Каренина.

Я не знаю, зачем и кому Летов нужен

И вновь мы призываем всех бизнесменов доброй воли помочь нашей газете издать книгу стихов Игоря «Егора» Летова. Затраты на лето уже составляют не менее 300 тысяч рублей, но сбор с книги окупит все и вся. Господа меценаты, прикиньте: при любом тираже сборник, естественно, не останется пылиться на полках воронежских букинистических магазинов, а моментально разоидется по всей нашей стране-матушке, необъятной и щедрой. Ваша реклама на страницах сборника будет прочитана папками и мамами благодарных меломанов, ваши телефоны зазвонят вовремя. И торопитесь делать добро, ибо Егор (согласно последним данным), уединившись где-то в сибирской глуши в компании с сибирской водкой и язвой, вынашивает новые творческие планы. Так что — самое время напомнить о существовании поэта книгой его творений. Пора!

Пока же мы даем давние размышления о «ГО» двух старых поклонников Летова, постоянных авторов альманаха «РОК-ПОЭЗИЯ» М. Бауэра и Е. Новожилова.

РЕДАКТОРАТ.



«Обмылок мысли зажав в коленях...»

Мысль О «ГО» № 1
Это верно — светлых, жизнеутверждающих, создающих песен у «Гражданской Обороны» нет. Иначе это было бы не «ГО», а, скажем, «слоняный июнь». Это — панк! Панк — настоящий, не бутаторский (типа дегенератов в кожанках, обвешанных металло-рухлядью). Панк! Не живой — жизненный. Разукийся из сердца и рвущий сердца. Панк как образ мысли, как образ жизни. Отражающий не то, что нам хочется, а то, что мы есть и где мы есть. Мать? Из желания досадить, вызвать отвращение. И заставить задуматься — а я как? — в глубине душонки. Панк — это нонконформизм, возведенный в автомат. И, несмотря на всю его мрачность, отчаяние, безысход-

ность — самое светлое, что есть в современной музыке. Так как — честно до конца, до жути, до слез и истерики. До проклятия самого дорогого и святого. Летов все вышесказанное пропускает через себя. Ему все стократ отвратительней и омерзительней, чем любому слушателю. Панк — музыка пессимистов, бывших когда-то добрыми и наивными людьми, верящими в добро и братство, правду и честность, бескорыстие и свет. За наивность людей этих жестоко наказала жизнь, и оттого в них — умиротворенность на грани нервного срыва, слезы в смехе, смех в слезах, животная ненависть и всепрощение. Красной нитью — суицид и вера в конечное торжество добра.

Панк держит в напряжении всегда. Это жизнь, где каждую минуту к горлу подкапывает комок; хочется плакать, но вместо этого смеешься и делаешь себе больно, чтобы больно не сделать другому...

Мысль О «ГО» № 2
...Это не мат. Хотя есть это — непристойные выражения и т. п. Но в устах Егора, сливаясь с музыкой, все меняет свое значение. «ГО» — яростный протест против всех видов фашизма, против системы, против обязательского общества; протест, идущий из глубины души, протест отчаянный. И нецензурируя диспользуясь не ради себя, а лишь потому, что иначе и не всегда скажешь.

Молодежная музыкальная газета «ШАРМАНКА». Учредитель: фирма Ю. В. Меньших «МЭН». Адрес: г. Воронеж, ул. Социалистическая, 24. Телефон: 50-43-56. Газета зарегистрирована региональной инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати и массовой информации при Мининформпечати РФ. Номер регистрационного свидетельства В 0006.

Редактор Л. ДИДЕНКО. Фотограф С. ДЯГИЛЕВ. Оформление, макет: А. Шилов, И. Стрюж. Издательско-полиграфическая фирма «ВОРОНЕЖ». Тираж 1500 экз. Заказ № 1817-93 г. Газета выходит с июля 1992 года. При перепечатке ссылка на «Ш» обязательна. Цена договорная.